

ماہنامہ لاہور  
نعمت

فدائیں کفائی  
نعت شیری

اَلَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ  
اَلتَّقْوَىٰ  
(البقرہ ۲-۱۰۴)

اے ایمان والو! (انھیں) ”راعنا“ نہ کہو  
اور یوں عرض کرو کہ حضور (ﷺ) ہم پر نظر کریں



بیتنا لکھنؤ

باقاعدہ اشاعت کا 20 واں سال

راجا غلام محمد (صدر ادارہ ابطال باطل) کی یاد میں جاری جریدہ

# معائنہ

لاہور

شمارہ 7

جولائی 2007

جلد 20

## فدا حسین کدوا کی نعت شاعری

پبلشرز  
راجا رشید محمود  
صدر ایوان نعت  
رجسٹرڈ

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: ڈاکٹر شہناز کوثر - اظہر محمود (0321-9409900)

مینجر: راجا اختر محمود (0321-9409200)

قیمت:

15 روپے (عام قاری)  
60 روپے (خصوصی قاری)  
200 روپے (زرقات)  
ممبر ملک کے لیے 100 روپے

پرنٹر: حاجی محمد نعمت کوثر جیم پرنٹرز لاہور

فون: 7230001  
0321-9409200  
0321-9409900  
کمپوزنگ/ڈیزائننگ: منار گرافکس

فون: 7463684

بائسٹر: خلیفہ عبد المجید بک بائسٹنگ ہاؤس 38 اردو بازار لاہور

اظہر منزل چوک گلی نمبر 5/10 نیوشالامار کالونی ملتان روڈ لاہور (پاکستان)  
پوسٹ کوڈ: 54500



# فدا حسین کفداکی نعت شاعری

دفترِ اعمال سے دُھل جائیں گے عصیاں سبھی  
ہجرِ آقا ﷺ میں ذرا آنسو بہا کر دیکھ لے

موجودہ پرچہ جون جولائی 2007 کا مشترکہ شمارہ ہے۔

آئندہ پرچہ ”موجودِ تحیت“ اگست ستمبر کا مشترکہ شمارہ ہوگا۔  
(ان مہینوں)

اکتوبر کا پرچہ ستمبر کے آخر میں ذاک کے سپرد ہوگا۔ (ان شاء اللہ)



## فہرست

### فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری پر مضامین

فدا کی نعت	ڈاکٹر وحید قریشی	صفحہ ۶۸۲
"قہستان سرمدی"	پروفیسر حفیظ تائب	صفحہ ۸۷
فدا کا فن نعت نگاری	وحید الحسن ہاشمی	صفحہ ۱۰۹
فدا کی نعت گوئی	پروفیسر طلعت رشید	صفحہ ۱۵۲
"قہستان سرمدی"	سر دار علی احمد خاں	صفحہ ۲۷۶
فدا کی نعت نگاری	ڈاکٹر نواز حسن زیدی	صفحہ ۳۵۲
فدا حسین کی نعتیہ شاعری	شہزاد محمد دی	صفحہ ۳۹۳
حضرت فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری	مختار جاوید منہاس	صفحہ ۴۳۴
عبادت بھری شاعری	سید فرمان رضا عابدی	صفحہ ۴۶۴
"قہستان سرمدی"	خواجہ عابد نظامی	صفحہ ۴۸۳
نعتیہ شاعری کا ستون	محمد عالم مختار حق	صفحہ ۵۰۴
ابوالطاهر فدا حسین فدا کی نعتیں	ڈاکٹر آغا سہیل	صفحہ ۵۱
فدا کی نعت گوئی	راجا رشید محمود	صفحہ ۶۳۵
فدا کی پنجابی نعت	ڈاکٹر سید اختر جعفری	صفحہ ۶۸۶

### نعت فدا کے بارے میں آراء:

اعزاز احمد آذر	صفحہ ۱۰
پروفیسر اسرار حسین بخاری	صفحہ ۱۵
عرشی امرتسری	صفحہ ۲۷
سید نور محمد قادری	صفحہ ۳۳
ڈاکٹر سلیم اختر	صفحہ ۳۸
ڈاکٹر اجمل نیازی	صفحہ ۶۴
نذر فدا	صفحہ ۸۵۳
گل ہائے عقیدت	صفحہ ۷۱۰

### قطعہ ہائے تاریخ رحلت

جناب فدا	طارق سلطان پوری	صفحہ ۷۳
نذر فدا	نکین رچپوری	صفحہ ۷۵
شہنشاہ جہان شعر و سخن	عارف مجبور رضوی	صفحہ ۷۶
علم و ادب کی ایک ہمہ گیر شخصیت	عارف مجبور رضوی	صفحہ ۷۸
جناب ابوالطاهر فدا حسین فدا	طاہر ناصر علی	صفحہ ۷۹
فدا کی نعت کہو	حشمت علی قنبر	صفحہ ۸۰
شاعر رنگین نوا	مہجور	صفحہ ۸۲
سالنامہ "مہر و ماہ"	متین کاشمیری	صفحہ ۸۳
تاریخ سالنامہ "مہر و ماہ"	غلام دہگیر نامی	صفحہ ۸۴
جمع	غلام دہگیر نامی	صفحہ ۸۵
	اختر واصفی	صفحہ ۸۶

### کلام فدا (غیر مطبوعہ)

#### اردو

#### نعت شریف

#### پنجابی

#### مناجات

#### پنجابی نعت

#### نعت

#### ترے نعلین توں قرباں تری دستار توں صدقے

#### ای لقب

#### سُنبھا

#### نعت

#### یا رسول اللہ ﷺ

#### اے حبیب خدا ﷺ

#### صلوا علیہ وآلہ

#### نعت

صفحہ ۷۳
صفحہ ۷۵
صفحہ ۷۶
صفحہ ۷۸
صفحہ ۷۹
صفحہ ۸۰
صفحہ ۸۲
صفحہ ۸۳
صفحہ ۸۴
صفحہ ۸۵
صفحہ ۸۶
صفحہ ۸۷
صفحہ ۸۸
صفحہ ۸۹
صفحہ ۹۰
صفحہ ۹۱
صفحہ ۹۲
صفحہ ۹۳
صفحہ ۹۴
صفحہ ۹۵
صفحہ ۹۶
صفحہ ۹۷
صفحہ ۹۸
صفحہ ۹۹
صفحہ ۱۰۰
صفحہ ۱۰۱
صفحہ ۱۰۲



## فدا کی نعت

ڈاکٹر وحید قریشی

”خمسٹانِ سرمدی“ ابو الطاہر فدا حسین فدا کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ فدا شعرا کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جسے پنجاب میں تاجور نجیب آبادی یا حلقہ ارباب علم کی روایت کہتے ہیں۔ اس روایت کی بنیادی خوبی یہ ہے کہ تاجور اور اس کے ساتھیوں نے صحت زبان پر زور دیا اور پنجاب میں شعر کے فنی پہلوؤں میں احتیاط کی روش اختیار کی۔

فدا حسین فدا اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے زبان و بیان کے تجربے بھی کیے لیکن زیادہ کام قدیم روایت کو مستحکم رکھنے میں کیا۔ ان کے ہاں جو آہنگ ملتا ہے وہ سادہ اور اکبر ہے۔ غالب کی طرح وہ احساسات کی مختلف تہوں کو بیان نہیں کرتے بلکہ اپنے احساسات کو سادہ انداز میں پیش کرتے ہیں جو عام پڑھنے والوں کے لیے دل کش ہوتا ہے۔ اس دبستان سے اختر شیرانی کا بھی ایک رشتہ بنتا ہے۔ اس لیے ترنم ان شعرا کی دوسری خصوصیت قرار پاتی ہے۔ مذہبی شاعری میں مذہبی شعور اور مذہبی حیثیت کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ فدا کی نعتیہ شاعری مذہبی شعور کے علاوہ مذہبی حیثیت کی شناسا بھی ہے لیکن یہ بہت کسی کسائی ہے اور عقلی رویے کے تحت مختلط ہے۔ نعتیہ شاعری میں یہی روش مولانا احمد رضا خان کی ہے جس میں فنی پہلو دبا دیا اور شعری حسن جلوہ یک نظر بن کر رہ جاتا ہے لیکن خلوص جذبات سے یہ شاعری خالی نہیں۔

”خمسٹانِ سرمدی“ کے نعتیہ کلام میں جا بجا ہمیں ترنم اور دلکشی کے ساتھ ساتھ خلوص جذبات کا وافر ذخیرہ ملتا ہے۔ وہ مذہب کے شیدائی ہیں اور انھیں رسول پاک ﷺ کی ذات سے ایسا لگاؤ ہے جس سے حزم و احتیاط کا دامن پارہ پارہ نہیں ہوتا۔ وہ ”بامحمد ﷺ

# فدا حسین فدا کی نعت شاعری پر مضامین



ہوشیار“ کی حقیقت سے آگاہ ہیں اس لیے کہ استادوں کی تربیت نے انھیں بزرگوں کا ادب کرنا سکھا دیا ہے۔

ان نعتوں کی بنیادی خوبی یہ بھی ہے کہ ان کے سادہ آہنگ میں ترنم اور دلکشی کی گہری چھاپ پائی جاتی ہے۔ سرخوشی اور بے باکی نہیں لیکن جذبے کی حدت آہستہ آہستہ قاری کو اپنی گرفت میں لیتی جاتی ہے۔ انھیں اسلام اور رسول پاک ﷺ سے وابستگی ہے۔ یہ شاعری اس کا بین اظہار ہی نہیں بلکہ شعری سانچوں میں قدیم روایت کی ایسی توسیع بھی ہے جس میں اختر شیرانی کی جمال آفرینی نے تازگی اور خوش رنگی شامل کی ہے۔ ایک محکم روایت سے وابستگی کی بنا پر ان اشعار میں پختگی اور متانت کا ایک ایسا جادو ملتا ہے جو ان کے کلام کو قابل توجہ بنا دیتا ہے۔ پچاس سال کے شعری تجربے نے ان میں پختگی پیدا کر دی ہے اور زبان و بیان میں ایک ایسا ٹیکھا پن ہے جو نعتیہ اشعار کو دل آویز بنا دیتا ہے۔ آخر میں چند شعر پیش کیے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ ابوالطاہر فدا حسین فدا نے شعری روایت کو کس سلیقے سے ہضم کیا ہے:

سائل انوار بن کر مہر و مہ صبح و ما  
در پہ آتے ہیں تمھارے باری باری واہ وا  
رواں ہر نبی ہے اسی سمت دیکھا  
ہیں استاد جس جا خیام محمد ﷺ

☆☆☆☆☆

## ”خمستانِ سرمدی“

پروفیسر حفیظ تائب

ابوالطاہر فدا حسین فدا جامع کمالات شخصیت ہیں اور ادب و صحافت کے میدانوں میں 60 برس سے زیادہ عرصہ گزار چکے ہیں۔ صحافتی زندگی کا آغاز انھوں نے کلکتہ کے ایک ہفت روزہ اخبار ”عبرت“ کی ادارت سے ۱۹۳۸ء میں کیا۔ بعد میں کئی اخبارات و رسائل کے مدیر رہے اور ۱۹۵۶ء میں ماہنامہ ”مہر و ماہ“ جاری کیا، جس کے اڈکار فضل نمبر ۱۰۰۰ اور فضل نمبر ۱۰۰۰۰ یادگار فقیر نمبر اور داستان فقیر نمبر پر فضل گجراتی اور ڈاکٹر فقیر محمد فقیر سے خاص محبت اور پنجابی ادب سے گہرے شغف کے ثبوت ہیں۔ ۱۹۴۶ء میں انھوں نے ایک پنجابی ڈرامہ ”گناہواں دی پنڈ“ لکھا اور ۱۹۴۹ء میں شاہ حسین لاہوری کے بارے میں ایک کتاب لکھی۔ اردو میں ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۴۵ء میں ناول ”سنہری راز عرف جان وفا“ لکھ کر کیا۔ پھر جلد ہی شاعری کی طرف آگئے اور پہلا مجموعہ شاعری ”افکار پریشاں“ ۱۹۴۸ء میں دوسرا مجموعہ ”ساغر وینا“ ۱۹۵۰ء میں چھپا۔ ۱۹۵۵ء میں تنقید کی طرف آئے اور کتاب ”بت شکن معروف بہ جہادِ سخن“ لکھی اور یہ سلسلہ ”فعلاً انتقام نمبر 1, 2“ کی صورت میں جاری رہا۔ سوانحی کام ”آفتابِ تصوف“ اور ”تحفہ سلطانیہ“ کی صورت میں کیے۔ ۱۹۹۲ء میں ایک مجموعہ شعر ”معدن التوارخ“ چھپوایا جو فن تاریخ گوئی کا منہ بولتا ثبوت مہیا کرتا ہے۔ ۱۹۹۴ء میں ان کا پنجابی میں ایک تحقیقی و تدوینی کام ”کلیات خوش طبع“ کے نام سے سامنے آیا۔

اردو پنجابی نعت و منقبت میں ان کا بہت سا کام موجود ہے جس میں سے ”خمستانِ سرمدی“ اردو حمد و نعت کا کافی حد تک احاطہ کرتا ہے۔ مختصر اقدیم شاعر نے خود تحریر کی ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی سردار علی احمد خان، خواجہ عابد نظامی، ڈاکٹر آغا سہیل اور سید وحید الحسن ہاشمی نے حضرت فدا کے فن نعت گوئی کا جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے ”فدا کی نعت“ کے عنوان سے اپنی جامع تحریر میں لکھا ہے۔ ”خمستانِ سرمدی“ کے نعتیہ کلام میں جا بجا



## ابوالطاہر فدا حسین فدا کا فن نعت نگاری

سید وحید الحسن ہاشمی

ابوالطاہر فدا حسین فدا نے زندگی میں بہت سے پاپڑ بیلے غزلیں کہیں، نظمیں کہیں، قطعات تاریخ میں نام پیدا کیا مگر ان کا تعلق ہمیشہ علم و عرفان سے رہا۔ انھوں نے جو روحانی تجربے کیے ان سے ان کی سیرت آمیز کی طرح شفاف نظر آنے لگی۔ ان کی ذات تجہا تھی مگر وہ انجمن بن گئی۔ یہی سیرت کا روحانی پہلو انھیں نعت نگاری کی طرف لے گیا اور وہ حضور ﷺ کی محبت میں سرشار ہو کر فریضہ نعت ادا کرنے لگے۔ ۱۹۲۸ء سے اب تک انھوں نے صد ہا نعتیں کہیں جن کا انتخاب مجتمع کر کے ایک کتاب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

ان کا مجموعہ نعت ”خشتانِ سرمدی“ ایک ایسا گلستان ہے جس میں انوار و اقسام کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ادبی فضا نے ان کے دیوان کو عقیدت کدہ اور ان کے کلام کو مستند بنا دیا ہے۔ وہ نعت کے جس بحر میں غوطہ زن ہوئے ہیں وہاں سے انھیں چمکتے اور دکتے عقیدت کے موتی حاصل ہو گئے ہیں۔

ان کی تمام نعتوں میں عشق محبوب خدا ﷺ کا جلوہ صاف نظر آتا ہے۔ جب انسان کی نیت درست ہو اور جذبہ صحیح رخ پر رواں دواں ہو تو ممکن ہے ہمیں ہلکی سی اغزش نظر آئے مگر عشق محبوب خدا ﷺ کی صاف اور شفاف لہریں ان اغزشوں کو بہا لے جاتی ہیں اور شاعر کا ذہن اور اس کے قلب کی کیفیت قارئین کو مسحور کر دیتی ہے۔ فدا صاحب کی یہی سادہ اور شستہ مزاجی ان کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔

فدا صاحب نے اپنی نعتوں میں قرآن اور احادیث کے الفاظ نہایت عمدگی سے نظم کیے ہیں۔ اسی سے اندازہ ہوتا ہے وہ قرآنی رموز اور احادیث کی معنویت سے نہ صرف آشنا ہیں بلکہ ان کا استعمال اس قدر برحمل ہے کہ انھیں شعری جاے میں پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ چند مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ قارئین ان کے مبلغ علم سے واقف ہو جائیں:

ہمیں ترنم اور دلکشی کے ساتھ ساتھ خلوص جذبات کا دافر ذخیرہ ملتا ہے۔ وہ مذہب کے شیدائی ہیں اور انھیں رسول پاک ﷺ کی ذات سے ایسا لگاؤ ہے جس سے حزم و احتیاط کا دامن پارہ پارہ نہیں ہوتا۔

وہ ”جامعہ ﷺ ہوشیار“ کی حقیقت سے آگاہ ہیں اس لیے کہ استادوں کی تربیت نے انھیں بزرگوں کا ادب کرنا سکھا دیا ہے۔ یہاں یہ بتانا ضروری لگتا ہے کہ علامہ تاج عرفانی نے شاعری میں حضرت فدا کی رہنمائی حاصل کی اور انھیں علامہ عرشی اور حکیم محمد موسیٰ امرتسری جیسے بزرگوں کی صحبتیں میسر آئیں۔

نعت گوئی میرے نزدیک محض فن شعر گوئی کا اظہار نہیں ہے۔ یہ محض لفظوں کو ایک خاص درجہ میں ترتیب دے لینے کا نام نہیں ہے بلکہ یہ ایک کیفیت کا نام ہے جو روح کی سرشاری اور قلب و جاں کی حضوری سے پیدا ہوتی ہے۔ شاعری کی نعتیہ شاعری جو ریڈیو ٹی وی کا دو چار سو روپے کا چیک حاصل کرنے یا کسی اخبار کے خصوصی ایڈیشن میں محض نام شامل اور شائع کرنے کے شوق میں کی جاتی ہے۔ وہ میری اس گفتگو کے دائرے میں سرے سے ہے ہی نہیں، قطعی خارج ہے۔ میں تو اس نعت گوئی کی بات کر رہا ہوں جو حسان بن ثابت کے قلب سے پھوٹی جس نے اقبال کو سرشار کیا جو مولانا ظفر علی خاں کے اندر پلچل چلائی۔ بس اسی پس منظر میں اسی تناظر میں حضرت فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ کیجئے۔ ایک کیفیت، ایک سرشاری، ایک وجد اور عشق رسول ﷺ میں شرابور ایک ماحول آپ کو دیر تک اور دور تک اپنے ساتھ رکھے گا۔ اس میں اردو یا پنجابی شاعری کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔

ایہہ آیات غیب توں مینوں صداواں یا رسول اللہ ﷺ  
میں پڑھ پڑھ تیریاں نعتاں سناواں یا رسول اللہ ﷺ  
ہر اک مخلوق پیدا کیتی اے جس اپنی طاعت لئی  
کرے او تیریاں حمداں ثناواں یا رسول اللہ ﷺ  
اغز احمد آذر



- 1- پیدا عالم میں آج کے دن محبوب رؤف رحیم ہوا
- 2- تاہاں حریم کن میں ہیں انوار مصطفیٰ ﷺ
- 3- عرش اعظم تو کیا تھا فرش رہ اللہ نے
- پیشوائی کے لیے بھیجے تھے جبریل امیں
- 4- اُنھ گئے پردے تعین کے شب اسر اتمام
- 5- سر عرش سے آگے جا کر..... محبت سے ہوئے ہم کلام اللہ اللہ
- 6- صاحب معراج ہیں وہ رازدار کن فکاں
- 7- امام الانبیاء آئے وہ ختم المرسلین آئے
- 8- محمد ﷺ باعث تخلیق عالم
- 9- وہ شہ ارض و سما ہیں صاحب لولاک ہیں
- 10- دینا ہوں تجھے واسطہ میں ن و قلم کا

ان تمام حوالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعر کی گرفت الفاظ پر نہایت سخت ہے۔ یہ خصوصیت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب شاعر کے دل میں حب پیغمبر ﷺ کا ایک لامحدود سمندر موجزن ہو۔

شمائل ترمذی کے صفحہ ۱۲ پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا درج ذیل جملہ بڑی سے بڑی نعت پر بھاری ہے۔ اس جملہ کا ایک کٹڑا عربی زبان میں ضرب المثل قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ نعت کا لفظ سب سے پہلے حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہی نے استعمال کیا۔ شعر کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”جس کی آپ پر یکا یک نظر پڑتی ہے بیت کھا جاتا ہے۔ جو آپ ﷺ سے تعلق بڑھاتا ہے، محبت کرنے لگتا ہے۔ آپ ﷺ کا وصف کرنے والا کہتا ہے کہ آپ سے پہلے نہ آپ کے بعد آپ ﷺ جیسا ہوگا۔

فارسی زبان میں فردوسی، شمس تبریزی، مولانا روم، سعدی شیرازی، عبدالرحمن

جامی، جمال الدین عرنی، محمد جان قدسی اور غالب کے علاوہ سینکڑوں شعرا نے نعتیں کہیں۔ شعرا نے عرب و عجم نے حضور ﷺ کی شکل و شباهت اور ان کے کردار کے علاوہ شہر مدینہ اور اس سے وابستہ واقعات و مقامات اور جہاد و صلح و نامہ کا ذکر بھی اپنی نعتوں میں پیش کیا ہے۔ فارسی نعتوں میں حضور ﷺ کی آل اور ان کے اصحاب کے کارہائے نمایاں بیان کر کے نعت کا دائرہ وسیع کر دیا گیا۔

اُردو زبان میں نعت کہنے والوں کی ایک طویل فہرست ہے۔ اُردو نعت نگاروں نے عربی اور فارسی نعت نگاروں کا مکمل تتبع کیا اور نعتوں میں زبان و بیان کے نہایت نادر نمونے پیش کیے۔ علامہ اقبال نے نعتوں میں قوم و قومیت، آئین و حکومت اور معاشرت و سیاست کا اس خوبی سے پیوند لگایا ہے کہ اُردو نعتیں کسی بھی زبان کی شاعری سے پیچھے نہ رہیں۔ قیام پاکستان سے قبل نعتوں کا وہی انداز اور وہی پیرن رہا جو بزرگوں نے قائم کر دیا تھا۔ پاکستان چونکہ ایک اسلامی ملک تھا اس لیے مذہب کی ترویج کے ساتھ ہر شاعر نعت نگار بن گیا۔ جنرل ضیا کے دور میں کچھ تو صاحب الرائے نعت نگار تھے مگر زیادہ تعداد پروفیشنل نعت نگاروں کی وجود میں آ گئی۔ انھوں نے اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے الٹنی سیدھی نعتیں کہہ کر نعتیہ دیوان شائع کرا لیے۔ بعض شاعروں نے تو ایسے اشعار کہے ہیں جن سے حضور ﷺ کی منقبت کی بجائے منقصت کا پہلو نکلتا ہے۔

فدا صاحب کے نعتیہ اشعار نہایت سادہ اور سلیس ہیں۔ وہ اپنی ذات میں گم ہو کر ان لحاظ کے قریب پہنچ گئے جہاں سے آفتاب رسالت ﷺ کی شعاعیں اپنی روشنی بکھر رہی تھیں۔ اس روشنی کو دیکھ کر وہ محبوب خدا ﷺ کے حسن اور ان کی تنویر کی تعریف کرنے لگے۔

جنت کی جیتے جی ہمیں مل جائے گی نوید  
ہو جائے خواب ہی میں جو رویت حضور ﷺ کی

مصنف رُخ ترا قرآن ہے اللہ اللہ



زینت ارض و سما شان ہے اللہ اللہ  
حضور ﷺ کی شکل و شکل کا وصف بیان کرنے کے بعد انھیں وہ مقام بھی بہت عزیز ہے جو  
حضور ﷺ کا مسکن رہا ہے۔

در حبیب ﷺ پہ پہنچے جو جبہ سائی کو  
تو واپس آئے نہ یا رب فدا دینے سے

ہیں جنت فردوس کی رعنائیاں سب بیچ  
صد رشک چمن زار ہے ہر خار مدینہ

فدا صاحب کی شاعری کو موجودہ استدلالی پیمانے سے ناپنا درست نہیں کیونکہ کچھ باتیں عقل  
میں آتی ہیں مگر کچھ ایسے واقعات بھی ہیں جو حقائق پر مبنی ہیں مگر عقل کی ان تک رسائی نہیں  
مثلاً حضور ﷺ کی جسمانی معراج آج بھی بحث کا موضوع بنی ہوئی ہے۔ اسی طرح شق  
القدر کا واقعہ ابھی تک عقل کی پہنچ سے دور ہے۔ فدا صاحب نے معراج اور اسی قسم کے  
واقعات کا اپنی نعتوں میں ذکر کیا ہے

تاب نظارہ لا نہ سکے طور پر کلیم  
تھے عرش پہ جو صاحب اسرئی تمہی تو ہو

نور نوری مثال بشر ہے قاب قوسین پیش نظر ہے  
نور ہی نور سب جلوہ گر ہے نور سے کوئی پردا نہیں ہے

جدید نعتوں میں حضور ﷺ کی سیرت و کردار اور اخلاق و اطوار کے مباحث بیان کیے گئے  
ہیں۔ ایسے بیانات کا مقصد یہ تھا کہ آج کے بگڑے ہوئے مسلمانوں کے کردار کو درست کیا  
جائے۔ جناب فدا موجودہ نعت کے موضوعات سے غافل نہیں ہیں۔ انھوں نے سیکڑوں  
ایسے اشعار کہے ہیں جو اخلاقی محمدی ﷺ کی جچی تصاویر ہیں۔

کس نے بواؤں تپیوں پر کیا لطف و کرم  
مفلوسوں اور بیکسوں کو کس نے سیم و زر دیا

ان کے اس مجموعے میں بلند اور عمدہ شاعری کے جا بجا نمونے ملتے ہیں۔ ان کی  
شاعری میں حضور ﷺ نے دوری کی تڑپ اور حضور ﷺ تک پہنچنے کا کرب واضح طور پر نظر  
آتا ہے۔ اگر ان کے پر معارف کلام کو پڑھیں تو ان کے لہجے کا ارتعاش قلوب قارئین پر منزہ  
اثرات مرتسم کرتا ہے۔

حکایت از قد آں یار دلنواز کنیم  
بہ ایں فسانہ مگر عمر خود دراز کنیم

ابوالطاهر فدا حسین فدا کی شخصیت دین متین کے دائرے میں رہتے ہوئے  
فکرو فن کا وہ کاروان ہے جو قریباً نصف صدی سے جاوہ حق پر محو سفر ہے۔ انھوں نے  
اپنی علمی ادبی زندگی میں کئی منزلیں پائیں۔ مگر ہر بار منزل کو نکتہ آغاز بنا کر پھر سے  
کوئے یار کا رخت باندھا۔ اہل تحقیق سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے  
اکثر کا علم فن ان کے چہروں پر ظاہر دیکھا مگر اس مروقلند راور خانقاہ نشین کا علم فن  
اس کی شخصیت کی تہ میں دیکھا۔ فدا صاحب اگرچہ شعر و ادب کا آفتاب تو نہیں  
تاہم وہ آسمان تحریر کا ماہ تمام ضرور ہیں۔

دنیا نے تحریر میں ایک کامیاب لمبے سفر کے دوران کبھی ان پر فخر و مباہات کا  
غلبہ نہیں ہوا وہ کھلی کتاب اور عجز و انکسار کی ایسی دولت سے مالا مال ہیں جس سے  
مرد حق کی خودی نمود پاتی ہے۔

ان کی نعتیہ شاعری میں اقبال کی جگہ دینے والی پکار اور ردی و عطار کی حکمت  
بدماں فکر اس طرح رچی بسی ہوئی ہے کہ دونوں کا پردہ باقی نہیں رہتا۔ اللہ نے  
موصوف کو جس اعلیٰ مشن پر لگا رکھا ہے بلا شبہ ان میں اس کو انجام دینے کو پورا  
طریقہ و سلیقہ موجود ہے۔

پروفیسر پیر زادہ محمد اسرار حسین بخاری  
صدر شعبہ عربی گورنمنٹ اسلامیہ کالج لاہور



## ابوالطاہر فدا حسین فدا کی نعت گوئی

پروفیسر طلعت رشید

اُردو کی نعتیہ شاعری میں جناب محسن کا کوروی، مولانا احمد رضا خاں، ڈاکٹر ریاض مجید، غلام امام شہید، سیما اکبر آبادی، بیدم وارثی، مولانا ظفر علی خاں، علامہ تاج عرفانی، علامہ اقبال اور فدا حسین فدا نے انمول اور بیش قیمت اضافے کیے ہیں۔

عشق رسول ﷺ کا جذبہ یوں تو ہر مسلمان کے ایمان کا بنیادی جزو ہے جس کو پروان چڑھانے میں ماحول، گرد و پیش کے حالات اور تعلیم و تربیت کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ سوز اور عشقِ ولہانہ وراثت میں بھی نصیب ہوتا ہے جو سونے کو کندا بنادیتا ہے۔

فدا بھی اُن خوش نصیب لوگوں میں سے ایک ہیں جن کو عشقِ رسول ﷺ وراثت میں ملا ہے جس کا اظہار انہوں نے متعدد جگہ پر کیا ہے:

”حضور پر نور ﷺ سے عقیدت و محبت کا شرف مجھے وراثت ملا ہے..... حضور پر نور ﷺ ابدی غلامی میرے والد مشفق ہی کی تربیت کا ثمر ہے۔ بدیں وجہ میں ایک عرصہ

دراز سے حضور علیہ السلام کی مدح و ثنا میں ہمہ تن مصروف ہوں اور

”ذکر حبیب ﷺ کم نہیں وصل حبیب سے“

فدا میں عشقِ رسول ﷺ سمندر کی طرح ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ سرمست و بے خود کر دینے والا یہ عشق اُن کی نعتیہ شاعری میں موجود ہے مگر انکسار اور عاجزی کے ساتھ:

نہ ہوں میں ہمسر حسان نہ کوئی صاحب دیوان

سب در ہوں فدا میں تو گدایانِ شہ دیں ﷺ کا

یہ اُن کیفیات کا عکس ہے جو قلب و ذہن پہ وارد ہوتی ہیں اور یہ کیفیات اسی وقت

وارد ہوتی ہیں جب گنبدِ خضریٰ کا حسین اور روح پرور منظر دکھائی دیتا ہے۔ یہی وہ شرابِ طہور ہے جسے پی کر ہر پروانہ والہانہ انداز میں جھوم اُٹھتا ہے۔ یہ مستی و رندی کا عالم اور یہ جنونِ قابلِ دید ہوتا ہے۔

فدا جہمِ ساقی کوثر ﷺ نے تجھ کو  
ہے مست مئے سردی کر دیا  
یہی وہ لازوال دولت ہے جسے حاصل ہو جائے وہ ہر قسم کے مال و زر سے بے  
نیاز ہو جاتا ہے۔

گدا تیرے افضل سکندر سے ہیں  
فقیروں کو تو نے غنی کر دیا  
یہ فقر و مستی جس کا گزر شہنشاہوں کے قریب سے بھی نہیں ہوتا، فقیروں اور  
درویشوں کا ہی سرمایہ افتخار ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ ایسے درویشوں اور اولیاء کی قدم بوی  
کے لیے حاکم وقت نیاز مندانه حاضر ہوتے رہے ہیں۔ جو لوگ ظاہری آنکھ سے دیکھتے ہیں  
وہ ایسے درویشوں کو تنگ دست سمجھتے ہیں کیونکہ اُن کے جذب و مستی کا عالم اُن کی نظروں  
سے پوشیدہ ہوتا ہے۔ عاشقانِ رسول ﷺ کی نظروں میں یہ غنا و فقر ہی لازوال دولت ہے۔  
بقول فدا:

مجھ کو حاصل غنا و فقر تو ہے  
کون کہتا ہے تنگ دست ہوں میں

جو عشقِ رسول ﷺ میں ڈوب جاتا ہے وہ دنیا سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اُس کی  
میراث غنا و فقر اور اُس کا سرمایہ افتخار مدحتِ رسول ﷺ کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آپ  
کو قسمت کا دینی تصور کرتا ہے۔ آپ ﷺ کی مدحت قرآن بیان کرتا ہے:

حاصل ہے شرف جس کو بھی دیدارِ نبی ﷺ کا



اللہ کی رحمت سے وہ قسمت کا دشمن ہے  
ہاں اس سے سوا اور ہو کیا مددگار ﷺ  
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

یہ خصوصیت فدا کی شاعری میں نمایاں ہے۔ نعتیہ کلام میں بالخصوص یہی جذبہ  
کاغز ماہ ہے جس کی حدت قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ گویا یہ لفظوں کا وہ جادو ہے  
جو قاری کو بحر میں قید کر لیتا ہے۔ فدا کے ہاں روایت سے بغاوت نظر نہیں آتی۔ ایک محکم  
روایت سے تعلق اور وابستگی کی وجہ سے ان کے اشعار میں جنگی اور متانت کا ایک ایسا سر ملتا  
ہے جو ان کے نعتیہ کلام کو دل آویز بنا دیتا ہے۔ فدا نے شعری روایت کو جس کامیابی سے  
نبھایا اور پروان چڑھایا اس کا اندازہ درج ذیل اشعار سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

انوار اسم ذات کا بے شک ہے تو امیں  
اور ہر مہر نبوت میں جھینڈ تیرا

سائل انوار بن کر مہر و مہر صبح و مسا  
در پہ آتے ہیں تمھارے باری باری واہ وا

رواں ہر نغمی ہے اسی سمت دیکھو  
ہیں استادہ جس جا خیام محمد ﷺ

ان کی شاعری اس بات کا بہت واضح ثبوت ہے جس میں فنی جنگی بھی ہے اور  
تازگی و خوش رنگی بھی جو ان کے کلام کو دل کش اور دل آویز بنا دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فدا کی  
شاعری میں جا بجا شعری محاسن موجود ہیں۔ فدا کی نعتیہ شاعری میں عشق غالب اور فن  
مغلوب نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ فدا نے خود بیان کر دی ہے کہ عشق سردی انھیں وراثت میں  
ملا ہے۔ بقول ڈاکٹر وحید قریشی:

”فدا حسین فدا اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے زبان و بیان کے تجربے بھی کیے

لیکن زیادہ کام قدیم روایت کو مستحکم رکھنے میں کیا۔ ان کے ہاں جو آہنگ ملتا ہے وہ سادہ  
آہرا ہے۔ غالب کی طرح وہ احساسات کی مختلف تہوں کو بیان نہیں کرتے بلکہ اپنے  
احساسات کو سادہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔ جو عام پڑھنے والوں کے لیے دل کش ہوتا  
ہے۔“

نعت ایک ایسی صنفِ سخن ہے کہ جس کو اپنانا تو آسان ہے مگر نبھانا بہت مشکل  
ہے۔ فدا نے نہ صرف اس صنفِ سخن کو اپنایا بلکہ اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیا:

عرش اعلیٰ سے شہیدان وفا کو اب بھی  
نطق محبوب مشیت کی ندا آئی ہے

یہ میری خوش نصیبی ہے یہ فیاضی ہے قدرت کی  
فدا اس جانِ رحمت پر دل و جاں سے فدا ہوں میں

یہ شش جہات روشن ہیں نور مصطفیٰ ﷺ سے  
بے شک ہیں صبح بزمِ زہد و ہدیٰ محمد ﷺ

غرق ہوں بحرِ عداوت میں پریشاں حال ہوں  
کھل نہ جائے یا نبی ﷺ اعمال کا میرے بھرم  
نعت کے گل بوئے وہی شاعر جاسکتا ہے جس کا سینہ عشقِ رسول ﷺ سے منور ہو  
اور وہ قرآن و احادیث کی تعلیمات سے بخوبی آگاہ ہو۔ فدا کے بارے میں یہ بات پورے  
اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ان کے بعض نعتیہ اشعار احادیث مبارکہ اور قرآنی مفاہیم  
کی منہ بولتی تصاویر ہیں:

شرف حاصل مجھے بھی اب تو ہو جائے حضوری کا  
خدا کی دید ہے تیرا نظارہ یا رسول اللہ ﷺ



فدا نہ صرف عشق رسول ﷺ میں سرشار تھے بلکہ حضور اکرم ﷺ کی عظمت ارفع و عظمیٰ کے شناسا بھی تھے۔ اسی لیے ان کی شعری لطافتِ جدتِ ادب و دل نشیں و موثر پیرایہ بیان، عجز و سرور اور پر کیف مناظر سے مملو نظر آتی ہیں۔ صرف چند مثالیں پیش خدمت ہیں جن میں فدائے قرآنی رموز اور احادیث کا بیکل استعمال کیا ہے جو ان کی فنی چنگی کی دلیل بھی ہے اور والہانہ عشق کی علامت بھی:

شان نزول آیہ مازخ ہے فدا  
دل سے ملے جو دل تو نظر سے نظر ملے  
پیدا عالم میں آج کے دن محبوب رؤف و رحیم ہوا  
ہر صاحب دل ہے جس پہ فدا وہ صاحب خلق عظیم ہوا

کیا وصف بیاں ہو تیرا شہا  
خود حق نے کہا "لولاک لما"

اک روز حضوری ہو گی فدا  
رکھ ورد زباں "طہ" یسین

اُردو نعتیہ شاعری میں فدا کی طبع آزمائی کا ایک انداز جس میں انھوں نے منصف مہملہ (غیر محفوظ) میں نذرانہ عقیدت پیش کیا:

محمد ﷺ	مالک	کل	اللہ	اللہ
محمد ﷺ	ہر	دو	عالم	کا
محمد ﷺ	مہر	و	ماہ	کا
محمد ﷺ	"سورہ"	خم	اطہر	
محمد ﷺ	سورہ	و	اسرا	کا
محمد ﷺ	احمد	مرسل	دلدار	

محمد ﷺ	لحد	صد	عمر	طہ
محمد ﷺ	"ورد"	ورد	لاودا	کا

یہی وہ جد کا عالم ہے کہ جس میں ذوقِ کر شاعر نعت لکھتا ہے۔ جسے پڑھ کر قاری جھوم اٹھتا ہے اور ایسی لذت سے ہمکنار ہوتا ہے جس کو ساری زندگی نہیں بھولتا۔ اعزاز احمد آذرا سی کیفیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"نعت گوئی میرے نزدیک محض فن شعر گوئی کا اظہار نہیں ہے یہ محض لفظوں کو ایک خاص ردِ جم میں ترتیب دینے کا نام نہیں ہے بلکہ یہ ایک کیفیت کا نام ہے جو روح کی سرشاری اور قلب و دماغ کی حضوری سے پیدا ہوتی ہے۔ میں تو اس نعت گوئی کی بات کر رہا ہوں جو حسان بن ثابتؓ کے قلب سے پھوٹی جس نے اقبال کو سرشار کیا جو مولانا ظفر علی خاں کے اندر پھل چاگئی۔ بس اسی منظر میں اسی مناظر میں حضرت فدا حسینؑ فدا کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ کیجیے ایک کیفیت، ایک سرشاری، ایک وجد اور عشق رسول ﷺ میں شراب اور ایک ماحول آپ کو دیر تک اور دور تک اپنے ساتھ رکھے گا۔"

حمد و نعت دراصل فدا کی شاعری کا ایک اہم ستون ہے۔ ایک راسخ العقیدہ مسلمان ہونے کے ناتے سے اُن کا دل شرابِ وحدت سے لبریز ہے۔ اُن کی حمد یہ نعتیہ شاعری میں ایمان افروز اشعار کی کوئی کمی نہیں۔ وہ سچائی سے سوچتے اور خلوص سے اپنے خیالات کا فریم تیار کرتے ہیں اُن کی نعت حضور ﷺ سے عقیدت و محبت کا خوبصورت امتزاج ہے۔ سردار علی احمد خاں فدا کے نعتیہ کلام کا مختصر مگر جامع تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ابوالطاهر فدا حسینؑ فدا بستانِ محمدی ﷺ کے ایک بلبلِ شوریدہ سر ہیں۔ اُن کی نعتوں میں ایک مخصوص نفسی ہے جو قاری کے حریمِ روح میں شمعِ ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکارِ دو جہاں ﷺ کی بارگاہِ اقدس میں پیش کی گئی نعتیں بس یوں سمجھیے کہ سچے سوتیوں کی لڑیاں ہیں۔ جن میں مزین موزوں الفاظ و جملے اور چمکتے ہوئے لولوئے لالا ہیں۔"



فدا کی نعتیہ شاعری میں ایسے کئی واقعات کا تذکرہ ملتا ہے جو حقائق پر مبنی ہیں مگر عقل کی اُن تک رسائی نہیں مثلاً حضور اکرم ﷺ کی جسمانی معراج آج بھی بحث کا موضوع بنی ہوئی ہے۔ اسی طرح چاند کا ردِ کلرے ہونا بھی ایسا واقعہ ہے جو عقل کی رسائی سے باہر ہے۔ فدا ایسے موضوعات سے غافل نہیں رہے۔ عمدہ نعتیہ شاعری کے نمونے جا بجا اُن کے کلام میں نظر آتے ہیں:

تابِ نظارہ لا نہ سکے طور پر کلیم  
تھے عرقی پہ جو صاحبِ امری تھکی تو ہو

نورِ نوری مثالِ بشر ہے قابِ توہین پیشِ نظر ہے  
نور ہی نور سب جلوہ گر ہے نور سے کوئی پردہ نہیں ہے  
کسی بھی مسلمان کا ایمان اس وقت تک نامکمل رہتا ہے جب تک اس کے دل میں اپنے والدین، بہن بھائیوں اور اولاد سے بڑھ کر رسول اللہ ﷺ کی محبت نہ ہو اور یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں وہ مسلمان جو اپنی حیات کو عشقِ رسول ﷺ میں گزار دیتے ہیں۔ فدا کا دل بھی عشقِ رسول ﷺ سے لبریز ہے۔ حضور ﷺ کی چاہت اُن کا ایمان اور حضور ﷺ کا عشق اُن کی آرزو ہے۔

تری خوشبو میری مشامِ جاں ترا عشق ہے میری آرزو  
میں ہوں ایک ذرہ نیستی تری ذات ہی کو ثبات ہے  
میں قلیلِ عشقِ حبیب ﷺ ہوں میں نوائے حق کا قیوب ہوں  
ترے جگر میں شہِ حق نما ﷺ مرا اشک مثلِ فرات ہے  
تری راہ شوق میں نیم جاں ہے فدائے زار کی تو اماں  
ترا نام نامی ہے حرفِ جاں ترا ذکرِ عینِ نجات ہے  
فدا کی سوچ کا مرکزِ نکتہ یہی ہے کہ عشقِ رسول ﷺ اور ذکرِ رسول ﷺ کے بغیر ذکرِ الہی ہمیں منزلِ مقصود تک نہیں پہنچا سکتا۔ عاشقِ رسول ﷺ کہلانے والے تو بہت ہیں

مگر صدیوں کے بعد ہی کوئی ایسا عاشقِ رسول ﷺ پیدا ہوتا ہے کہ جس کو کائنات بھی سلام کرتی ہے۔ جس کے دل میں عشقِ رسول ﷺ رچا بسا ہوتا ہے۔

میرے روم روم میں تو بسے تری یادِ میری حیات ہے  
مرے مصطفیٰ ﷺ شہِ انبیاء تری ذات والا صفات ہے  
ترا نام احمدِ مجتبیٰ ﷺ تری ذاتِ مظہرِ کبریا  
تو سراپاِ حسنِ جمیل ہے تری بات شیریں نبات ہے  
ترا نور حق کا ظہور ہے ترا حسنِ جلوۂ طور ہے  
علی مہر و سہ کو جو روشنی ترے حسن ہی کی زکات ہے  
بلا مبالغہ یہ کہنا میں حق ہے کہ فدا کا نعتیہ کلام بڑھ کر عشقِ رسول ﷺ کی خوشبو روح و بدن میں سرایت کر جاتی ہے اور قلب و ذہن معطر ہو جاتے ہیں۔ فدا کے نعتیہ اشعار نہایت سادہ اور سلیس ہیں۔ وہ اپنی ذات میں گم ہو کر ان لحاظ کے قریب پہنچ گئے جہاں سے آفتابِ رسالت ﷺ کی شعاعیں اپنی روشنی نکھیر رہی تھیں اسی روشنی اور نور کو دیکھ کر وہ محبوبِ خدا کے حسن کی توصیف بیان کرنے لگے۔ انھوں نے سرکارِ دو عالم ﷺ کے حضور پورے عجز اور کمالِ نیاز مندی سے اپنی بے پایاں عقیدت سے مدحت کی لازوال شمعیں روشن کی ہیں۔ جس کی وجہ سے انھوں نے نعت گو شعراء کی صف میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا ہے:

جنت کی جیتے جی ہمیں مل جائے گی نوید  
ہو جائے خواب ہی میں جو رویت حضور ﷺ کی

صحفِ رخِ ترا قرآن ہے اللہ اللہ  
زمینتِ ارض و سما شان ہے اللہ اللہ

☆☆☆☆☆



تحقیقی مقالہ برائے ایم۔ فل (اُردو) سیشن ۲۰۰۲ء۔ ۲۰۰۳ء

## فدا حسین فدا: شخصیت اور فن

(پ ۱۹۱۹ء)

مقالہ نگار

طلعت رشید

لیکچرار شعبہ اُردو

گورنمنٹ اسلامیہ اُگری کالج قصور

مکران مقالہ

ڈاکٹر محمد سلیم ملک

ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اُردو

پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور

## موضوعات و نکات

پہلا باب: سوانح و سیرت:

ص ۲۷-۲۸

خاندانی پس منظر۔ والد میاں بدر الدین۔ والدہ امیر النساء۔ فدا کی ولادت۔ ابتدائی تعلیم و تربیت۔ گھر کا مذہبی ماحول۔ اسکول میں داخلہ۔ مطالعہ کا شوق۔ تاج عرفانی

کی صحبت۔ محافلِ سماع میں شرکت۔ شاعری سے لگاؤ۔ والد کا ذریعہ معاش۔ تھیریکل کمپنی سے تعلق۔ کلکتہ، بمبئی اور لکھنؤ کا سفر۔ صحافت میں پہلا قدم۔ دفتر گلستانِ ادب چوک مٹی۔ "مہر و ماہ" کا آغاز۔ علم پرور۔ تقسیم کے واقعات۔ مشکل دور۔ شادی از دواجی زندگی۔ بیٹے کی ولادت۔ حکیم محمد موسیٰ امرتسری سے تعلق۔ حسن سلوک فلسفار۔ والد کا انتقال۔ تاج عرفانی کا وصال۔ "مہر و ماہ" کی بندش و بحالی۔ شریک حیات کا انتقال۔ والدہ کا انتقال۔ حکیم محمد موسیٰ امرتسری کا سانحہ از تھال۔ دوست پرور محمد مزاج۔ مہمان نواز۔ حوالہ جات ص ۳۹-۷۷

دوسرا باب: نگارشات کا جائزہ

تصنیفات۔ مرتبہ کتاب۔ ڈراما نگاری۔ فلم نگاری۔ مضمون نگاری۔ دیباچہ نگاری۔ نظم گوئی۔ ناول نگاری۔ سوانح نگاری۔ منقبت نگاری۔ حوالہ جات ص ۷۹-۱۳۶

تیسرا باب: شاعری

نعت گوئی۔ منقبت نگاری۔ غزل گوئی۔ منظومات۔ رباعیات۔ تاریخ گوئی۔ پنجابی شاعری۔ حوالہ جات ص ۱۳۸-۱۹۳

چوتھا باب: نثر نگاری

(۱) تخلیقی نثر

ناول نگاری۔ سوانح نگاری۔ ڈراما نگاری۔ مضمون نگاری۔ حرف آغاز و قدمات۔ فلم نگاری (ب) تنقیدی نثر

شعلہ انتقام نمبر ۱۔ شعلہ انتقام نمبر ۲۔ پاداش نمبر ۲۔ بت شکن معروف۔ جہاں جہن۔ حوالہ جات ص ۱۹۵-۲۳۳

پانچواں باب: بطور مدیر

بطور مدیر اور صحافی۔ ماہنامہ "مہر و ماہ"۔ خصوصی شماروں کا حوالہ۔ اُن شماروں پر تنقید و تبصرہ۔ حوالہ جات ص ۲۳۹-۲۵۵

چھٹا باب: مجاہد

ابتدائی زندگی۔ عاجزی و انکسار۔ تحقیقی کام۔ منظر و لب و لہجہ۔ مرشد کے اثرات۔ نعت نگاری۔ تاریخ گوئی۔ غزل گوئی۔ ڈراما نگاری۔ سوانح نگاری۔ مضمون نگاری۔ فلم نگاری۔ ناول نگاری۔ تنقید نگاری۔ بطور مدیر۔ ادبی خصوصی شمارے

مصادر و مراجع

فدا کی کتب۔ فدا کے مسودات۔ اُردو کتب۔ استفسارات۔ رسائل و رسائل۔ ص ۲۵۷-۲۶۸



## خمستانِ سرمدی کی مہک

سردار علی احمد خاں

فدا حسین فدا پہلے چند سالوں سے برابر نعتیں لکھ رہے ہیں۔ وہ بستانِ محمدی ﷺ کے ایک پبلشنگ ورکس میں ان کی نعتوں میں ایک مخصوص نمبر کی ہے جو قاری کے حرمِ روح میں شمعِ ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکارِ دو جہاں ﷺ کی بارگاہِ اقدس میں پیش کی گئی نعتیں بس یوں سمجھیے کہ سچے موتیوں کی لڑیاں ہیں جن میں حزمینِ موزوں الفاظ ڈھلکتے اور چمکتے ہیں۔

فدا کے شاعرانہ کمالات کا نمونہ ان کی کہی ہوئی نعتوں میں ملتا ہے۔ نعتِ رسول مقبول ﷺ ان دنوں ہماری شاعری کی مقبول ترین صنف ہے جسے بجا طور پر دینی تقدس کا درجہ حاصل ہے۔

نعت گوئی کا صحیح حق وہی شاعر ادا کر سکتا ہے جو نبی کریم ﷺ کے عشق میں سرشار ہو اور حضور اعلیٰ ﷺ کی عظمت ارفع و عظمیٰ کا شناس ہو۔ فدا عاشقِ محبوبِ خدا (ﷺ) ہے۔ اس کی نعتیں شعری لطافت، جدتِ ادا اور دلنشین پیرایہ بیان سموئے ہوئے ہیں۔

برصغیرِ پاک و ہند میں بقول ڈاکٹر ریاض مجید، حضرت احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعتوں کے زیر اثر ایک نعتیہ تحریک کا آغاز ہوا اور ہمارے علماء و صوفی شاعرانے اردو نعت کو ایک نیا رنگ و آہنگ دیا۔ نعت گو شعرا کے چند ایک نام تبرکاً بیان کر دوں، محسن کا کوردی غلام امام شہید علامہ اقبال، سیما ب اکبر آبادی، بیدم دارٹی، مولانا ظفر علی خاں اور علامہ تاج عرفانی۔

جناب ابو الطاہر فدا حسین فدا ایک سلیم الطبع انسان، عین شناس نیز پرگو اور معنی

شناسی میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ عشقِ حبیبِ کبریا ﷺ کی نعتِ عظمیٰ مبداءِ فیاض نے قیاضی کے ساتھ ان کو عطا کیا ہے۔ ان کے سینہ میں چراغِ ایمان کی روشنی اور کلام میں نورستہ گلوں کی خوشبو ہے۔ اپنے مجموعہ نعت میں فدا صاحب نے مدنی سرکار ﷺ کے حضور پورے عجز اور کمالِ نیاز مندی سے اپنی بے پایاں عقیدت سے مدحت کی لازوال شمعیں روشن کی ہیں۔ انھیں ہمارے معتبر نعت گو شعرا کی صف میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ ان کے اشعار نعت ایسے تروتازہ، حسین و جمیل پھولوں کا گلہ استہ ہیں جن کی مہک سے قاری یا سامع کا مشام جاںِ معطر اور روح پر سکون ہو جاتی ہے۔

ابو الطاہر فدا حسین فدا کا نعتیہ کلام "خمستانِ سرمدی" پڑھا اور ان کے لیے دعائے خیر کے لیے لب و لہجہ سے اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر کثیر عطا کریں۔ (آمین)

ان کی نعتیں پڑھنے کے بعد کچھ ایسی کیفیت ہوتی ہے:

آن ﷺ کی مدحت کا ہر اک لفظ ہے مشک و عنبر  
جب پڑھی نعت تو اشعار سے خوشبو آئی  
درد مند امتی نعت سن کر یا پڑھ کر پکار اٹھتا ہے۔ یا رسول اللہ ﷺ!

آپ ﷺ کا درد ہی ہر درد کا دواں نکلا  
نکلا آنسو بھی تو غارت گر عصیاں نکلا

فدا صاحب شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ ان کی سرشت میں شاعری کچھ اس طرح رچی بسی ہوئی ہے جسے فیکٹر میں حلاوت، حلاوت کے بغیر فیکٹر کا تصور ہی نہیں کیا جا سکتا۔ فدا صاحب سے شاعری کو الگ نہیں کیا جا سکتا۔ فدا صاحب کے کلام میں روانی ہے۔ وہ سخت توانی اور مشکل ردیفوں کو نہایت آسانی سے مٹا لیتے ہیں۔ یہ دلیل ہے اس بات کی کہ وہ طبعاً شاعر پیدا ہوئے ہیں۔

علامہ عرشی امرتسری



## فدا حسین فدا کی نعت نگاری

ڈاکٹر سید نور الحسن زیدی

نعت ایس صنفِ سخن ہے جس کی بنیاد عشقِ رسول ﷺ پر ہے۔ اگرچہ غیر مسلم شعرا نے بھی اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن نعت کہنے کے لیے شرطِ اوّل محرکِ اولیٰ حبِ رسول ﷺ اور اطاعتِ رسول ﷺ کا جذبہ ہے۔ جب تک عشقِ نبی ﷺ کی مضبوط بنیاد موجود نہ ہو روحانی تجربہ ممکن نہیں اور اس روحانی تجربے کے بغیر نعت ہو ہی نہیں سکتی۔ دورِ حاضر کے معروف نعت گو کا مؤقف ہے۔

ہمارا کام ہے ڈوبے رہیں عشقِ پیغمبر ﷺ میں

محبت کو غذا تو روح کے اندر سے ملتی ہے

نعت کے اساسی محرکات میں عقیدت، عشقِ رسول ﷺ، اطاعتِ رسول، حصولِ ثواب اور شفاعت کی طلب شامل ہے۔ اس لیے کہ نعت میں جذب و مستی کی نفاذی محرکات کی شدت سے راست متناسب ہوتی ہے۔

صنفِ نعت کا باقاعدہ آغاز ہجرتِ مدینہ کے بعد ہوا اور صحابہ کرامؓ نے نعت گوئی کے جوگل ہائے عقیدت نبی اکرم ﷺ کے حضور پیش کیے ان کی خوشبو چار دامنِ عالم میں پھیل گئی۔ فتحِ ایران کے بعد اس مقدس صنفِ سخن کو، رودکی، حکیم سنائی، انوری، رومی، فردوسی، نظامی گنجوی، عطار، سعدی اور جامی ایسے شعرا نے اپنے خونِ جگر سے پروان چڑھایا۔

اردو زبان کی ابتدا کے ساتھ ہی اردو نعت گوئی کا آغاز ہوا اور اردو کے پہلے صاحبِ دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کے دیوان میں نعتیہ غزلیں اور منظومات موجود ہیں۔ شمالی ہند میں نعتیہ شاعری کے آغاز سے اردو نعت ایک مرغوب و مقبول صنف کے طور پر اپنے قدم جما چکی تھی۔

شمالی ہند میں بھی نعت کی مقبولیت کا سہرا صوفیاء کرامؓ کے نام ہے تاہم میر و سودا کے عہد میں جہاں اردو شاعری کی دیگر اصناف بامِ عروج پر نظر آتی ہیں وہاں اردو نعت گوئی کو بھی ایک باقاعدہ صنفِ سخن کی حیثیت حاصل ہوئی۔

سودا کے اعتدیل تھانہ کے بعد مصحفی اور مومن نے اس روایت کو آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اردو نعت گوئی پورے برصغیر کی اہم اور معتبر صنفِ سخن قرار پائی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی سے قبل جن شعرا نے اردو نعت کو اپنے محرمِ علمی سے جدتِ آفرینی اور کمالِ فن کی بلند یوں تک پہنچایا ان میں امیر مینائی اور محسن کا کوروی نمایاں ہیں۔

جنگِ آزادی کے بعد اردو شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس بدلے ہوئے تناظر میں نعت میں بھی معاصر سیاسی و سماجی مسائل سموئے جانے لگے اور حالی، شبلی، مولانا احمد رضا خاں، نظم طباطبائی، علامہ اقبال، ظفر علی خاں اور حفیظ جالندھری نے اسے قومی شاعری کا اہم حصہ بنادیا۔ اب نعت مسلسل مد و جز را سلام اور شاہنامہ اسلام بن کر مسلمانوں کو مایوسی کے اندھیروں سے نکالنے اور ان میں زندگی کا حوصلہ اور بیداری پیدا کرنے کے لیے منظرِ عام پر آکر اپنا قیام اور سحر کر دار ادا کرنے لگی۔

قیامِ پاکستان کے بعد یہی مستحکم اور معتبر روایت جدید نعت گو شعرا تک منتقل ہوئی۔ اس روایت کو آگے بڑھانے والوں میں بہزاد، ماہر القادری، عبدالعزیز خالد، حافظ مظہر الدین، حافظہ لدھیانوی، حفیظ تائب، احسان دانش، مظفر وارثی، سیف زلفی، قیوم نظر، راجح عرفانی، وحید الحسن ہاشمی اور احمد ندیم قاسمی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ ان معتبر شعرا کی صف میں ایک اہم نام ابوالطاهر فدا حسین فدا کا بھی ہے جو کم و بیش نصف صدی تک عشقِ رسول ﷺ کے چادہ پر محو سفر ہے۔ ان کی داستانِ سفر ”قلمخانِ سرمدی“ کے عنوان سے ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی۔

ابو طاہر فدا حسین فدا (۱۹۱۹ء-۲۰۰۶ء) علامہ تاج عرفانی اور آغا شہر کے تلامذہ میں شامل تھے۔ انھوں نے غزل، نظم، قصیدہ اور نعت ایسی معروف اصنافِ سخن میں طبع



آزمائی کی۔ انھوں نے ۱۹۳۸ء میں ایک مدبر کی حیثیت سے ادبی زندگی کا آغاز کیا پھر مختلف ادبی رسائل کے مدیر رہے۔ فن تاریخ گوئی میں انھیں یہ طوئی حاصل تھا۔ اگرچہ انھوں نے ۱۹۳۰ء میں غزل سے اپنی شاعری کی ابتدا کی۔ لیکن بہت جلد ان کا قلم دربار مصطفیٰ ﷺ میں سر بھجھ رہا ہوا گیا۔ امیر بینائی اور احمد رضا خاں بریلوی کی نعت گوئی نے فدا حسین فدا کو نعت گو شعرا کی صف میں لاکھڑا کیا۔ انھوں نے امام احمد رضا خاں کی نعت گوئی پر ایک باقاعدہ مضمون لکھ کر کوثرِ تحسین بھی پیش کیا۔

فدا حسین فدا نے غزل بھی کہی۔ وہ اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ غزل وہ صنف سخن ہے جس میں اعلیٰ شعر کی اعلیٰ ترین خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ غزل کی ایک خوبی اس کی قدامت اور دوسری محبوبیت ہے اور یہ محبوبیت غزل ہی سے مخصوص ہے۔ علاوہ انہیں غزل میں قافیہ اور ردیف کے التزام سے جو حسن بیان پیدا ہوتا ہے وہ محتاج تعارف نہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فدا نے زیادہ تر نعتیں غزل ہی کی صورت میں لکھی ہیں ایک نعت کے چند اشعار دیکھیے:

محمد ﷺ شہریار لامکاں ہیں  
محمد ﷺ رازدار کن فکاں ہیں  
حضور اک نہ اک دن ہو گی ان کو  
غم فرقت میں جو گریہ کنناں ہیں

فدا حسین فدا کا تعلق شعرا کی اس جماعت سے نہیں جو ریڈیو، ٹیلی ویژن یا رسائل کے لیے نعت لکھ کر جلبِ حلف اور حصولِ جاہ کے حلاشی ہیں۔ یہ درویش تو نعت لکھ کر اپنے آقا سے اظہارِ عقیدت کرتا ہے۔ گویا نعت گوئی مقصود بالذات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت میں روحانیت اور سرشاری و سرمستی کی کیفیت موجود ہے۔ چند اشعار اس حوالے سے ملاحظہ کیجیے۔

مولانا نے محمد ﷺ کے در کی بخشی ہے گدائی کیا مجھ کو

اک ذرہ خاک آلودہ کو خورشید مقرر کر ڈالا

سوئے مدینہ جاؤں گا لوٹ سے پھر نہ آؤں گا

خاک در شہ امم ﷺ سر پر ملوں گا دیکھنا

پا دیکھیے چشم میگوں سے آقا ﷺ

کہ یہ رند ہے تشنہ کام اللہ اللہ

آپ ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے جو خصوصی معجزات عطا فرمائے ان کا مفکر وائرہ ایمان سے خارج ہے۔ چنانچہ دیگر انبیاء کو جو معجزات عطا کیے گئے تھے ان میں سے بیشتر آپ

ﷺ کی ذات اقدس میں یکجا نظر آتے ہیں۔ اسی حقیقت کی جانب اس شعر میں اشارہ ہے:

حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضا داری

آنچه خواباں ہمہ دارند تو تنها داری

فدا کی نعت میں بھی ان معجزات کا کثرت سے تذکرہ موجود ہے۔ چنانچہ شوقِ انور

اور رجعتِ شمس جیسے معجزات کو ثابت کرنے کے لیے کوئی عقلی دلیل پیش کر کے مریدِ احمد

خاں بننے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ نہایت مغر یہ انداز میں ان معجزات کو شانِ مصطفیٰ ﷺ قرار

دیتے ہیں۔

تری ایک جنبش انگشت سے شوقِ انور دیکھا

عجب اعجاز تھا تیرا اشارا یا رسول اللہ ﷺ

کرتا ہوں جب نگاہ میں قلب دو نیم پر

آتا ہے یاد معجزہ ماہ دو نیم کا

رجعتِ شمس ہو یا معجزہ شوقِ انور

ہر اشارہ ترا فرمان ہے اللہ اللہ

اردو نعت نے ہندی زبان کے اثرات بھی قبول کیے اور یوں ہندی زبان کے



الفاظ، علام و رموز اور تشبیہات و استعارات کا استعمال نعتیہ مضامین میں ہونے لگا۔ دیگر شعر کے علاوہ مولانا احمد رضا خاں کی نعت میں ہندی زبان اور ہندی تہذیب و معاشرت کا عکس نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان کی یہ معروف نعت ہندی اثرات بھی لیے ہوئے ہیں۔

لم یات نظیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا  
جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے تجھ کو شد دوسرا جانا

مرا تن من و جن سب پھونک دیا  
یہ جان بھی پیارے جلا جانا

فدا حسین فدا مولانا احمد رضا خاں سے حد درجہ متاثر تھے۔ اس لیے انھوں نے بھی مولانا احمد رضا خاں کے تتبع میں ایک نعت انھی کے رنگ میں کہی۔ اس نعت میں ہندی زبان اور ہندوستانی فضا جلوہ گر ہے۔ اور فدا کی ہندی زبان سے شناسائی اور اس زبان میں مہارت کا جین ثبوت بھی ہے۔ اس نعت کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔

من کلیمت ہے، تن پھرت ہے، دل دھرت ہے، جی تڑپت ہے  
مری آنکھ بھی دید کو ترست ہے، اندھیر جہاں ہے بن تیر  
کن چروں میں بس نوائے فدا، کسے رو رو کے حال سنائے فدا  
کوئی ترس فدا پہ نہ کھائے فدا، کہاں جائے اماں ہے بن تیرے

آپ ﷺ کے جلیہ مبارک، آپ ﷺ کے چہرہ انور اور مقدس زلفوں کی تعریف و توصیف ابتدا سے نعت کا ایک اہم موضوع رہا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے آپ کے داخلی چہرے اور دالیل زلفوں کی قسم کھائی ہے۔ آپ ﷺ کو کالی کملی کے حوالے سے مخاطب کیا ہے۔ فدا نے بھی اپنے محبوب نبی اکرم ﷺ کے روئے زیبا اور گیسوئے خم دار کی تعریف و توصیف میں اپنا زور قلم صرف کیا ہے۔ ذیل کے اشعار فدا کی اس عقیدت کے مظہر ہیں۔

زلف نبی ﷺ کی مہک سے عالم تمام مشک بیز  
گیسوئے مہوشاں خجل اس کی جو روشنی نہیں

ابر رحمت کی گھٹائیں ہیں حقیقت میں یہی  
آپ ﷺ کے گیسوئے خم دار رسول ﷺ عربی

آپ ﷺ سے نسبت رکھنے والی ہر شے قابل تکریم ہے۔ چنانچہ شہر مدینہ جو آپ ﷺ کی آمد سے قبل یثرب تھا مدینہ المنورہ قرار پایا اور آپ ﷺ سے رشتہ محبت استوار کرنے والے صحابہ کرام کہلائے جنھیں آپ ﷺ نے ایسے روشن ستارے قرار دیا جن کی رہنمائی میں سفر کرنے والا رشد و ہدایت کا مسافر کہلاتا ہے۔ فدا حسین فدا نے اپنے آقا (ﷺ) کے شہر مدینہ اور اصحاب محبوب کبریٰ کی مدح سرائی میں بھی زور قلم صرف کیا ہے۔ اس لیے کہ بقول غالب

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بونے دوست

ذیل کے چند اشعار اس حوالے سے پیش کیے جاتے ہیں۔

ابوبکر و فاروق و عثمان و حیدر  
ترے دیں کے ہیں چاروں افسر شدہ ہیں

ابوبکر و عمر ہیں ترے یاران و فاکیش  
عثمان ہے دل دار تو محبوب علی ہے

ابوبکر و عمر و عثمان و حیدر

رسول اللہ ﷺ کے روح رواں ہیں

ذکر رسول ﷺ عین عبادت ہے اور نعت ذکر مصطفیٰ ﷺ کا معتبر ذریعہ ہے۔ اسی لیے نعت گو شعرا کے نزدیک ان کی یہ شاعری نوشیہ آخرت بھی ہے۔ فدا حسین فدا کو اپنی غزل پر فخر ہے نہ نظم پر۔ اگر فخر ہے تو اپنی نعت پر۔ انھیں یقین ہے کہ ان کے نعتیہ اشعار بارگاہ رسالت میں شرف باریابی کا اعزاز ضرور حاصل کریں گے۔ انھیں اپنی نعت پر اس قدر اعتنا و ہے کہ نعت میں خاریاں کو غیرت گلزار میں تبدیل کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ انھیں دربار رسالت کے ادنیٰ شاعر ہونے پر فخر ہے اور دل میں یہی خواہش کروٹ لے رہی ہے



کہ اللہ تعالیٰ انھیں حضرت حسنؑ بن ثابت جیسا جذبہ عشق مصطفیٰ ﷺ عطا فرمادے۔ فدا حسین فدا کو اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ ان کا قلم آپ ﷺ کی مدح سرائی کا حق ادا کرنے سے یکسر محروم ہے۔ "نہمنا سرمدی" سے چند اشعار اس حوالے سے دیکھیے۔

کلام نعتیہ بلبل بیاباں میں اگر گائے

تو ہر خار بیاباں غیرت گلزار ہو جائے

یہ نصیب مرا اللہ رے اعزازِ فدا

میں بنوں شاعر دربارِ رسولِ عربی ﷺ

فدا حسین فدا نے اپنے فن اور شاعرانہ صلاحیت کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے ایک غیر منقوط نعت بھی کہی اور یوں اردو کے ان معدودے چند اساتذہ کی صف میں شامل ہو گئے جنہیں غیر منقوط کلام کہنے میں مہارت حاصل تھی۔ مدح احمد مرسل ﷺ در صنفِ مہملہ (غیر منقوط) کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔

محمد ﷺ مصدرِ ذرِ ہا سراسر محمد ﷺ مرسل و ممدوحِ داور  
محمد ﷺ اسم۔ سر لا الہ کا محمد ﷺ گوہرِ احمرِ حرا کا  
محمد ﷺ سدرہ و اسرا کا دولہا محمد ﷺ احمد مرسلِ ذلارا  
فدا حسین فدا نے اپنی نعت میں جو عربی فارسی اور ہندی تراکیب استعمال کی ہیں وہ زبان و بیان پر ان کی قدرت ان کے ذخیرہ الفاظ کی وسعت اور قادر الکلامی کا ثبوت ہیں۔ ان تراکیب کا فنکارانہ استعمال شعر حسن و دلکشی میں اضافے کا باعث ہے۔ لیکن کہیں آورو یا تصنع کا گمان نہیں ہوتا۔ فدا حسین فدا کے ہاں استعمال ہونے والی تراکیب میں سے چند نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں۔

سوزِ غمِ فراقِ رشکِ صد خزانہ الفتِ معمورہ شاہِ خوباں شناسائے الامر فوق  
الادب اسیرِ حلقہ زلفِ درازِ صہبائے مئے توحیدِ کلِ البصرِ آیہ مازاغ اور بزمِ رشد و ہدئی۔  
فدا حسین فدا کے فن نعت نگاری اور ان کی نعت کے محاسن پر بحث کے لیے ایک

دفترِ درکار ہے۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ فدا کا کلام داری اور شغفگی کا مظہر ہے۔ ان کی نعت سوز و درد اور جذبہ و اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ انھوں نے مختصر اور طویل بحر میں آپ ﷺ سے عقیدت کا بھرپور اظہار کیا ہے۔ یہ ان کی ہنرمندی اور جگر کاوی کا اعجاز ہے کہ مختصر بحر کی نعت میں بھی وہی جذبہ و کیف نظر آتا ہے جو طویل بحر کی نعت کا خاصہ ہے۔

غرض یہ کہ فدا حسین فدا کی نعت میں عشق نبی ﷺ کے مقدس جذبات کا ایک سمندر موجزن ہے۔ انھوں نے آپ ﷺ کی صفات عالیہ اور معجزات کو بھی نظم کیا ہے۔ دیدارِ نبی ﷺ کی خواہش بھی کروٹ لے رہی ہے۔ آقا نے نامدا ﷺ کے اسمائے مبارک بھی جگہ گارہے ہیں۔ یوں فدا کی نعت تو شہِ آخرت بھی ہے اور اردو نعتیہ شاعری میں گراں قدر اضافہ بھی ہے۔ بلاشبہ فدا حسین فدا اپنے عہد کے صفِ اول کے نعت نگاروں میں نمایاں مقام کے حامل ہیں۔

☆☆☆

تجمع

مظلوم جو سمجھتے ہیں سمجھا کریں اسے  
میرے لیے ہے فالجِ کرب و بلا حسینؑ  
بزدل نہ تھا کہ موت سے ڈر کر وہ بھاگتا  
خود موت پر جھپٹ پڑا شیرِ خدا حسینؑ  
ہر چیز سے عزیز تھی اس کو رضائے حق  
ہر چیز دے کے لے گیا حق کی رضا حسینؑ  
حق چاہتا تھا کوئی شہیدوں کا ہو امام  
اس نے بھی اس غرض کے لیے چن لیا حسینؑ  
آخر غرض وہ طالب و مطلوب تھے بہم  
حق تھا "فدا حسینؑ" پہ حق پہ "فدا حسینؑ"

اخترِ واصفی



## فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری

محمد شہزاد مجددی

نعت جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات گرامی سے اپنی قلبی و روحانی وابستگی کے منظوم و منثور اظہار کا نام ہے۔ مومن کا دل اپنے آقا و مولا علیہ التحیۃ و الثناء کی محبت و تعظیم کے جذبات سے لبریز ہوتا ہے اور وہ اپنے محبوب و ممدوح کی بارگاہ میں ہر دم ہر لحظہ اور ہر ساعت ہدیہ عقیدت و مذرات مودت پیش کرنے کا حشری رہتا ہے۔

بقول حسن رضا بریلوی علیہ الرحمہ:

کون سے دل میں نہیں یاد رسول ﷺ

قلب مومن مصطفیٰ آباد ہے

علامہ اقبالؒ نے اسی مضمون کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے

در دل مسلم مقام مصطفیٰ ﷺ ست

آبروئے ماز نام مصطفیٰ ﷺ ست

خلاق کائنات نے چونکہ اپنے کلام قدیم قرآن مجید میں اپنے محبوب کریم علیہ الصلوٰۃ و التسلیم کی محبت و اتباع کے ساتھ ساتھ ان کی تعظیم و تکریم کا بھی تقاضا فرمایا ہے اور ”صلوا علیہ وسلموا تسلیما“ کہہ کر ایمان والوں کو حضور علیہ الصلوٰۃ و السلام کی تعریف و ثنا میں مشغول رہنے کا بھی حکم دیا ہے لہذا حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم و رضوان سے لے کر آج تک امت مسلمہ نے نعت گوئی و ثنا خوانی کو اپنا مستقل و طیفہ بنالیا اور یاد حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو حرز جاں سمجھتے ہوئے اس ذکر میں تسلسل کے ساتھ مشغول و مصروف رہا۔

نعت بطور صنف سخن اردو ادب کے ماتھے کا جھومر ہے، عربی اور فارسی ادب سے پھوٹنے والے یہ فضائل و شائک حسیب کے چشمے وادی اردو کے دامن میں آ کر ٹھہرے اور

وسیع و عریض جہیلوں کی شکل اختیار کرتے چلے گئے اور شعراء اردو نے اس صنف کو دل و جان سے خوش آمدید کہا اور پھر مستقل نعتیہ دواوین سامنے آتے چلے گئے۔ محسن رضا اور امیر کے بعد جامی و اقبال سے حقیقتاً تا نب تک اردو نعت نے مقبولیت و پذیرائی کا خوش گوار سفر بڑی کامیابی سے طے کیا اور پھر یہ دور اردو کا ”عہد نعت“ کہلایا۔ اسی عہد سعادت میں ایک نام اقیق اوب پر ابوالطاهر فدا حسین فدا کی صورت میں آنجور اور فن تاریخ گوئی اور قطعات تاریخ کے حوالے سے مقبول و معروف ہوا۔ جناب فدا مرحوم اردو پنجابی زبانوں میں یکساں مہارت سے شعر کہتے تھے۔ دیگر رائج اور مصروف اصناف سخن کے علاوہ انھوں نے نعت گوئی میں بھی اپنا ایک نام اور مقام پیدا کیا۔

علامہ تاج عرفانی سے نسبت تلمذ اور دینی و روحانی انتسابات کے علاوہ ذاتی ایمانی و وجدانی کیفیات نے انھیں نعت شریف جیسی مقدس صنف کی طرف مائل کیا اور وہ ابتداء ہی سے نعت کہنے لگے۔ حال ہی میں ان کا نعتیہ مجموعہ ”نہستان سرمدی“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت فدا ۱۹۳۸ء سے نعت لکھ رہے تھے۔ چنانچہ اس مجموعہ نعت کے بعض اوراق پر ہر نعت کے آخر میں تاریخ اور مقام تحریر بھی لکھا گیا ہے۔ کہیں لکھا ہے ”مکات ۱۹۳۸ء کہیں لکھنؤ ۱۹۳۱ء کہیں کراچی ۱۹۳۵ء وغیرہ۔

ان اعداد و شمار پر سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جناب فدا نے ایک متحرک زندگی گزاری اور سفر زیست میں تحصیل علوم و فنون کے کئی مراحل طے کیے اور اساتذہ فن سے بھرپور استفادہ کیا تب جا کر وہ خود اساتذہ فن کے مقام تک پہنچے اور بھرپور شعری زندگی بسر کی۔

شک سیر دل شاعر کا لہو ہوتا ہے

تب نظر آتی ہے اک مصرع تر کی صورت

حضرت فدا کے نعتیہ کلام ”نہستان سرمدی“ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اکابر اساتذہ نے بجا طور پر نعت کو ”تلوار کی دھار“ اور ”پل صراط“ سے تعبیر کیا ہے۔ ۲۲۳ صفحات



پر مشتمل "نمستان سرمدی" کا آغاز حسب روایت حمد باری تعالیٰ سے ہوا ہے۔

جلوہ قلن وہ نور کہاں ہے کہاں نہیں  
دیکھو تو ذرے ذرے میں وہ کب عیاں نہیں

ہوا حمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا  
الف الحمد رب للعالمین کا ہے قلم میرا

"زحرمة وحدت" کے عنوان سے حمد یہ مضامین کو لا الہ الا اللہ کی روایف میں خوبصورتی سے منظم کیا ہے۔ یہ اشعار پڑھ کر بے ساختہ علامہ اقبال کی مشہور نظم یاد آ جاتی ہے جس کا آغاز اس شعر پر ہوتا ہے۔

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ

خودی ہے تجھ قساں لا الہ الا اللہ

جناب فدا کی نعتیہ شاعری جذبوں کی صداقت اور کیف مسلسل کی آئینہ دار بھی ہے اور ایمانی و روحانی واردات سے معمور و مملو بھی دکھائی دیتی ہے۔ ایک شعر دیکھیے:

صحف رخ ترا قرآن ہے اللہ اللہ

یا نبی ﷺ میرا یہ ایمان ہے اللہ اللہ

مزید دیکھیے:

حق نے فرمایا ہے فرقاں میں ترا ذکر جمیل

ارفع و اعلیٰ تری شان ہے اللہ اللہ

ایک نعت کا مطلع ہے:

اے صاحب لولاک تو عالم کا نبی ہے

جنت سے فزوں تر ترے طیبہ کی گلی ہے

حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے فیضان و برکت سے جناب فدا کا دل صحابہ کرام علیہم الرضوان اور اہل بیت اطہار کی محبت و مودت سے بھی لبریز نظر آتا ہے چنانچہ وہ اپنے

نعتیہ ارمغان میں جا بجا ان نفوس قدسیہ کا بھی تذکرہ کرتے ہیں۔

جو بکڑ و عمر ہیں ترے یاران وفا کیش  
عثمانؓ ہے دل دار تو محبوب علیؓ ہے

کیا تھا کسی نے زندہ کشت دیں کو خون سے اپنے

نواسہ آپ ہی کا تھا شہید کربلا آقا ﷺ

جناب فدا نے فکر حسان رضی اللہ عنہ سے لے کر فیضان رضا تک سبھی سرچشموں پر نظر رکھتے ہوئے مراحل نعت کو طے کیا ہے فرماتے ہیں:

کھویا رہوں تمہارے تصور میں صبح و شام

پیدا ہو دل میں جذبہ حسان یا رسول ﷺ

انھوں نے فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے:

عرش سے تا فرش ہے ہر سو تمہاری واہ وا

ہے تمہاری واہ وا سے ہی ہماری واہ وا

"نمستان سرمدی" کا قاری دوران مطالعہ جہاں ادبی و شعری محاسن سے لطف

اندوز اور محظوظ ہوتا ہے وہاں اسے بعض علمی و ادبی تاریخی و واقعاتی اور فنی تسامحات اور اسقام

سے بھی واسطہ پڑتا ہے جو یقیناً بشری خاصہ اور انسانی لازمہ ہے بقول امیر

خدا کرے غلطی کچھ مرے سخن میں رہے

ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ ایڈیشن میں نظر ثانی کے بعد یہ مجموعہ نعت اور بھی شفاف اور

پاکیزہ حالت میں اہل علم و دانش سے داد و تحسین حاصل کرتا رہے گا۔

☆☆☆



## حضرت فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری

تحریر: مختار جاوید منہاس

پاکستان کے ممتاز نعت گو شاعر مابینامہ "نعت" کے مدیر اعلیٰ اور فروغ نعت کیلئے اپنی زندگی وقف کر دینے والے مرد قلندر جناب راجا رشید محمود استاد اشعار حضرت ابو العباس فدا حسین فدا مرحوم کی ادبی و فنی خدمات کے حوالے سے اپنے مؤثر مابینامہ "نعت" کی ایک خصوصی اشاعت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ راقم الحروف کو حکم ہوا ہے کہ عنوان بالا کے تحت کچھ عرض کروں۔

یہ "عنوان" ہے کہ مراد اپنا احتجاج بنا مجسم میرے سامنے کھڑا ہے اور بار بار مجھے "یرئی" اور "اوقات" یاد دلاتا ہے۔ میں "نک تک دیدم دم نہ کشیدم" کی تصویر بنا سکتی ہوں سے حیران و سرگراں ہوں مگر بات بنائے نہیں بن رہی۔ بزرگوں سے سن رکھا ہے اور اسے پلٹے باندھا ہے کہ:

جس کا کام اسی کو ساجے  
اور کرے تو ٹھیک جا بے

خن گستری اور خن منی کے بحر بے کنار کے شاعر ہی یہ حق رکھتے ہیں کہ اس باب میں زبان خن کھولیں۔ ہمارے لیے تو عافیت اسی میں ہے کہ اس بھاری پتھر کو چوم کر الگ جا کھڑے ہوں۔ مگر اعتدال و فرار کی راہیں خوش گمانیوں نے مسدود کر رکھی ہیں۔

جس کی شاید حلقہ موسوی کے ساتھ وابستگی ہے۔ یہ جناب حکیم محمد موسیٰ امرتسری رحمۃ اللہ علیہ کی "کرامت" نہیں تو اور کیا ہے کہ ہم جیسوں کو "صاحب کتاب" بنادیا اور ان کے بعد ان کے ہی ایک نیاز مند اور ہمارے مربی جناب ظہور الدین خان امرتسری کا جنون ہر دم فروں ہے کہ پاکستان شناسی کے ساتھ ساتھ "دوست پروری" کی رسم پورے خشوع و خضوع کے ساتھ نبھا رہے ہیں۔ یہ انہی کا "کرشمہ" ہے کہ اپنی مسلمہ بے بضاعتی کے

باوصف کچھ گزارشات قلمبند کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

قارئین باتچکین پر گراں گزرنے والی اس تمہید طولانی پر دلی معذرت کے بعد گزارش ہے کہ اس عاجز کی باتیں یقیناً بے ربط اور کہیں کی اینٹ کہیں کا روزا..... کی ذیل میں آئیں گی کہ فن شاعری کی باریکیوں سے قطعی نااہل ہونے کے باعث جو کچھ بھی عرض کروں گا وہ ایک عام سی باتیں ہوں گی۔ یوں یہ تحریر گراں بہا علمی و ادبی مضامین کے درمیان ایک سوت کی "انٹی" کی مانند ہوگی۔

مگر قبول افتد زہے عز و شرف

حضرت فدا حسین فدا کی پون صدی سے زیادہ پر محیط ادبی اور صحافتی زندگی ہر ہر رنگ سے بہت شاد اور طرح دار نظر آتی ہے۔ لیکن اس میں نمایاں ترین گوشہ ان کی شاعری ہی ہے۔ شاعری کی ساری ہی اصناف میں ان کی طبع آزمائی، مکمل مہارت اور بلند فن کی آئینہ دار ہے۔ اگر بلند پایہ غزلیں اور نظمیں ان کے کلام کا حصہ ہیں تو قطعات تاریخ کے میدان میں ان کے منفرد اور ممتاز مقام پر ایک زمانہ گواہ ہے۔ ہر بڑے آدمی کی طرح اپنے علم کی روشنی سے نئے چراغ جلا نا انھیں بہت محبوب و مرغوب تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے سامنے زمانوں کے تلمذ تہہ کرنے والے اکثر حضرات صاحبان دیوان ہوئے اور شہرت کی بلند یوں پر سرفراز ہوئے۔

شاعر اگر مسلمان اور صاحب ایمان ہے تو یہ ممکن نہیں کہ اس کا قلم بارگاہِ وجہ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں سجدہ ریز نہ ہو۔ پھر جس درجہ کا ایمان اور ایمان اُسے حاصل ہوگا اسی نسبت سے عقیدت و محبت کا اظہار اس کے کلام میں نظر آئے گا۔

جناب فدا حسین فدا اپنی روح کی اتھاہ گہرائیوں سے اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر فدا تھے۔ لگ بھگ ستر برس تک وہ ہمداد و نیاز، محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور خوبصورت نعتوں کے نذرانے پیش کرتے رہے۔

نعت کہنا کوئی معمولی بات نہیں۔ یہ وہ عظیم کام ہے جس کی ابتدا خود رب محمد نے



کی۔ سارے کا سارا قرآن نعت مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء ہی تو ہے۔ الہامی اور تاریخی کتب شامد ہیں کہ آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے پہلے تشریف لانے والے انبیاء و رسول صلوات اللہ علیہم اجمعین کا تو ولیفہ زندگی ہی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں درود سلام کے نہ راتے چش کرنا اور ہر آن آپ کی مدح و ثنا کرتے رہتا تھا۔ معروف مدح گو بیان بارگاہ نبوت حضرات سیدہ حسان بن ثابتؓ، کعب بن زہیر اور عبد اللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہم کے علاوہ خلفائے راشدین میں سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور خاتونہ ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا اور امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کا سدا بہار نعتیہ کلام بعد کے آنے والوں کیلئے قلمب نما کا مقام رکھتا ہے۔

یوں تو کردہی کے ہر حصہ میں مسلمان شعرا نے اپنی اپنی زبان میں اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح سرائی کی ہے۔ لیکن قدرتی طور پر ہمارے ہاں عربی کے بعد فارسی کا نعتیہ کلام عوام تک پہنچا اور مقبول ہوا۔ حضرت فرید الدین عطارؒ مولانا جلال الدین رومیؒ حضرت شمس تبریزیؒ شیخ سعدیؒ مولانا جامیؒ حافظ شیرازیؒ محمد جان قدسیؒ جمال الدین عرفیؒ (رحیم اللہ) اور ان گنت دوسرے شعرا کے نگہائے عقیدت کو زبردست پذیرائی حاصل ہوئی اور فی الواقعہ یہی اردو نعتیہ شاعری کی بنیاد بنی۔ خود بزرگمقام پاک و ہند میں غالب اور اقبال کے فارسی نعتیہ کلام کے مقام و مرتبہ سے کون انکار کر سکتا ہے۔

اردو شاعری کے ابتدائی عہد میں قطب شاہ قاضی محمود بھری اور حضرت بندہ نواز گیسو درازؒ سے لے کر امیر مینائی اور استاد ذوق تک کی بلند پایہ نعتیں ہمارا قیمتی سرمایہ ہیں۔ پھر شعرا کی ایک طویل فہرست ہے جو اپنی اپنی جگہ بہت نامور ہیں یا رگہ ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں دست بستہ عقیدت کے پھول بچھا دہ کرتے نظر آتے ہیں۔ محض مثال کے طور پر حضرت محسن کا گورویؒ سیاب اکبر آبادیؒ بیہم وادٹیؒ اور سب سے بڑھ کر اعلیٰ حضرت

امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اسمائے گرامی لیے جاسکتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ تو گویا ایک روایت کے بانی و امام ہیں جس کی پاسداری ایک گروہ مخدوران کرتا نظر آتا ہے۔ آپ نے ”بائعمہ“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہوشیارؒ کے ہل صراط کو جیسے طے کیا ہے وہ بس آپ ہی کا حصہ ہے۔ جناب فدا حسینؒ فدا بھی اسی قافلے کے ایک فرد منظر ہیں کہ ان کے کلام میں یہ رنگ چھلکتا ہی نہیں چھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ بعض نعتوں کے ساتھ تو فدا صاحب نے اس امر کی باقاعدہ تصریح بھی کر دی ہے۔ تفصیل کے لئے ان کا نعتیہ مجموعہ ”کلام“ (خستین سرمدی) ملاحظہ فرمائیں۔

”خستین سرمدی“ ۲۰۰۲ء میں منصفہ شہور پے آئی اور اہل علم و محبت میں بے حد مقبول ہوئی۔ حضرت فدا حسینؒ فدا نے اس مجموعہ میں شامل نعتوں کے علاوہ بھی یقیناً حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح سرائی کی ہوگی۔ جس کی اشاعت ان کے لائق و محترم بائشیں جناب طاہر ابدال طاہر کبھی نہ کبھی ضرور کریں گے۔ یہ مجموعہ اپنی جگہ بہت ہی خوبصورت اور بے مثال نعتوں کا ایسا مرقع ہے جو اس صنف میں ایک بلند مقام رکھتا ہے۔

میرا یہ منصب نہیں کہ اس مجموعہ میں شامل کلام کے بارے میں کوئی کلام کروں۔ ایک عام قاری کی حیثیت سے بعض ایسے اشعار کے تذکرے پر بات ختم کروں گا جنہوں نے اس فقیر کے دل پر براہ راست اثر کیا۔ شاید اسی کو

از دل خیزد و بر دل ریزد

کہا جاتا ہوگا۔

اسے دل بتا تو چشم بصیرت سے دیکھ کر

کیا ہر وجود میں وہی روح رواں نہیں

سائل انوار بن کر مہر و مہج و مسما

در پہ آتے ہیں تمھارے باری باری واہ وا



اٹھ گئے پردے تعین کے شبِ اسری  
 ہو گیا آخر ظہور پردہ داری  
 رواں ہر محی ہے اسی ست دیکھو  
 ہیں استاد جس جا خیام محمد ﷺ  
 ہاں ذکر محمد ﷺ سے بدل جائے گی قسمت  
 یہ نسخہ اکسیر ہے تاثیر کرے  
 کیا شان ہے میرے مولا ﷺ کی کیا آن ہے میرے آقا کی  
 لہلہ کو ترنم ریز کیا اور مجھ کو سخنور کر ڈالا  
 شان نزول آیہ مازغ ہے  
 دل سے ملے جو دل تو نظر سے نظر ملے  
 ان کی تجلیات سے روشن یہ خاکداں  
 سرکار دو جہان ﷺ کی عظمت نہ پوچھیے  
 مصعب رخ ترا قرآن ہے اللہ اللہ  
 زینت ارض و سما شان ہے اللہ اللہ  
 ہاں اس سے سوا اور ہو کیا مدحت سرکار ﷺ  
 قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

ابوالطاهر فدا حسین فدا ۱۹۱۹ء میں لاہور کے ایک علمی و مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کا شمار لاہور کے باکمال ادیبوں، شاعروں اور نقادوں میں ہوتا ہے۔ حمد و نعت، قصیدہ، مثنوی اور منقبت ان کے خاص موضوع ہیں۔ انھوں نے بڑی عقیدت اور محبت کے ان موضوعات کو نبھایا ہے۔

سید نور محمد قادری

## عبادت بھری شاعری

سید فرمان رضا عابدی

ابوالطاهر فدا حسین فدا کی حمد و ثناء کی اور نعت نگاری سے حتمی طور پر ثابت ہو جاتا ہے کہ اگر علم، عقیدت و محبت کے شامل حال ہو تو مثبت طور پر مختلف حمد اور مختلف نعت صورت پذیر ہوتی ہے اور اسی لیے فدا حسین فدا کی اس شعری کاوش میں ان کی روشن انفرادیت لفظ لفظ سے جھانک رہی ہے۔

ان کا انداز فکر و نظر صوفیانہ ہے۔ جسے گہرے مطالعہ اور ذات رسالت ﷺ کی نسبت نے جلا بخش کر منفرد و ممتاز بنادیا ہے۔ وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر حضور اکرم علیہ السلام سے متاثر نظر آتے ہیں۔ اس نظریہ کی گہری چھاپ ان کے مجموعہ کلام میں جا بجا نظر آتی ہے۔ صرف ایک نسخہ دیکھیے

جب ہوا ذات محمد ﷺ کا ظہور  
 شش بہت میں چھا گیا بس ایک نور  
 صوفیانہ نقطہ نظر کے علاوہ ان کے اشعار میں نعت کے بجائے ”حمد“ کا لفظ استعمال کرنے کا جواز فدا حسین فدا نے رسالت ﷺ کے اسماء و ائمتہ سے نکالا ہے۔ حضور پاک ﷺ کے نام و نسب کی اسی فضیلت کے حوالے سے فدا حسین فدا کہتے ہیں:

شرف حاصل مجھے بھی اب تو ہو جائے حضور کا  
 خدا کی دید ہے تیرا نظارہ یا رسول اللہ ﷺ  
 ذات و صفات سید المرسلین ﷺ سے قلبی وابستگی نے انھیں کیف و سرور میں ڈوبی ہوئی فضا مہیا کی ہے جس کی بدولت وہ نعت میں نہایت دلاویز اضافے کرنے کے قابل ہوئے ہیں۔



خود بخش دو عالم ہوئے انوار محمد ﷺ

نکبت وہ آفاق ہے گلزار محمد ﷺ

سیرت اطہر اور تعلیمات حضور ﷺ سے دل بستگی نے فدا حسین فدا کی نعت کو

آفاق دکھائے ہیں۔ انھوں نے نعت میں کئی بڑے بڑے اور نادر مضامین جس سہولت سے بیان کیے ہیں وہ انھیں اردو نعت کی روایت میں ارفع اور اعلیٰ مقام دلوانے کے ضامن ہیں۔

میں آشفٹ شاہ امی لقب ہوں

مگ کوئے سرکار عالی نسب ہوں

میری دعا ہے کہ فدا حسین فدا کی اس عبادت بھری شاعری کا فیض عام ہو اور ایسے

چند تعارفی طور کے عوض مجھ عاصی کی فریاد بھی آستان رسالت پر جا پہنچے۔ آمین!

☆☆☆

الفت و عشق حبیب ذات باری ﷺ واہ واہ

ہے یہی لے دے کے بس دولت ہماری واہ واہ

تا ابد قائم رہے یا رب! یہ میری بے خودی

کیف عشق مصطفیٰ ﷺ مجھ پر ہے طاری واہ واہ

فدا حسین فدا

## خمستانِ سرمدی

ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی

اردو کے ابتدائی شعرا مثلاً حضرت بندہ نواز گیسو دراز، محمد قلی قطب شاہ اور قاضی محمود بھٹی سے لے کر ذوق دہلوی اور امیر مینائی تک سب نے نعت کہی ہے اور اپنی دنیا و عاقبت سنوارنے کا بہترین اہتمام کیا ہے۔ اسی طرح دورِ جدید میں حسن کا کوروٹی مولانا احمد رضا خاں اور علامہ محمد اقبال سے لے کر ہمارے محترم ابوالطاهر فدا حسین فدا تک بیشتر شعرا نے نعت نگاری میں بیش قیمت اضافے کیے ہیں۔ جناب نکلا کا تعلق شعرا کے اس مبارک گروہ سے ہے جس کی پہچان ہی عشق رسول علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام ہے۔

فدا صاحب کی تمام زندگی مشقِ سخن میں گزری ہے۔ اس سلسلے میں ان کی تربیت و رہنمائی نامور شاعر علامہ تاج عرفانی نے کی جو اپنے عہد کے معروف شاعر تھے۔ فدا صاحب کی شاعری کا لوہا ہمارے عہد کے کئی نامور اساتذہ کرام نے مانا ہے۔ علامہ عرشی کی رائے میں فدا صاحب طبعاً شاعر پیدا ہوئے ہیں اور وہ مختلف اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ خواجہ دل محمد مرحوم کے مطابق فدا صاحب کا کلام ان کے سچے جذبات کا آئینہ دار ہے اور پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر مرحوم کے نزدیک وہ ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے نعت گوئی کی تلوار کو دھار پر چلنے کے مترادف قرار دیا ہے اور سچی بات ہے کہ مولانا کی یہ رائے باون قولہ پاؤرتی درست ہے۔ مجھے فدا صاحب کی نعش دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ الحمد للہ! انھوں نے یہ کٹھن راستہ کامیابی کے ساتھ طے کیا ہے۔ ان کا نعتیہ کلام ”خمستانِ سرمدی“ ان کے عشق رسول ﷺ کا مظہر اور ان کے پاکیزہ جذبات کا آئینہ دار ہے۔ یہاں تیر کا چند اشعار نقل کرنے کی سعادت حاصل کرتا

ہوں



عرشِ اعلیٰ سے شہیدانِ وفا کو اب بھی  
نطقِ محبوبِ مشیت کی ندا آتی ہے

حرمِ خانہ کعبہ کی حرمت آپ ﷺ کے دم سے  
ہمارے بے خزاں ہوا یہ رحمت کی گھٹا ہو تم

یہ ہماری خوش نصیبی ہے یہ فلاحی ہے قدرت کی  
فدا اس جانِ رحمت پر دل و جاں سے فدا ہوں میں

یہ شش جہات روشن ہیں نورِ مصطفیٰ ﷺ سے  
بے شک ہیں صبحِ بزمِ زہد و ہدیٰ محمد ﷺ

غرق ہوں بحرِ ندامت میں پریشان حال ہوں  
گھل نہ جائے یا نبی ﷺ اعمال کا میرے بھرم

آخر میں میری ولی دعا ہے کہ فدا صاحب کے اس مجموعہ کو قبولیت عام حاصل ہو۔

ابوالطاهر فدا حسین فدا کی کتابیں پڑھنے کے بعد ان کی غزل اور خصوصاً "حمد  
ونعت" کے رنگِ سخن کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پختہ گو قادر الکلام اور کہنہ مشق شاعر  
تھے۔ ان کی زندگی میں ان کی اتنی پذیرائی نہیں کی گئی جس کے وہ حق دار تھے۔

۱۹۳۰ء میں انھوں نے پہلا شعر کہا اور ۱۹۳۳ء میری تاریخِ پیدائش ہے۔ قریباً  
میری عمر چھٹی فدا صاحب کی شہرت بنتی ہے۔ میں آج ان کا ذکر کرتے ہوئے فخر  
محسوس کرتا ہوں۔ وہ علم و ادب کا عظیم سرمایہ تھے۔

ڈاکٹر سلیم اختر

## نعتیہ شاعری کا ستون

محمد عالم بخاری

حمد و نعت گوئی فدا صاحب کی شاعری کا ایک اہم ستون ہے۔ ایک راسخ العقیدہ  
مسلمان ہونے کے ناطے سے ان کا دل شرابِ وحدت سے لبریز ہے۔ ان کی حمد یہ نوعیت  
شاعری میں ایمان افروز اشعار کی کوئی کمی نہیں۔ وہ سچائی سے سوچتے اور خلوص سے اپنے  
خیالات کا فریم تیار کرتے ہیں۔ ان کی نعت حضور ﷺ سے عقیدت و محبت کا خوبصورت  
استزاج ہے۔ ان کی نظر میں یہ دنیا ظہورِ محسنِ انسانیت سے قبل ظلم و فسادِ کفر و الحاد اور جبر و  
استبداد کے اندھیروں میں گم تھی۔ ایسے میں حضور پاک ﷺ کی آمد نے دنیا کے ظلمت  
کدو کو انسانیت کے نور سے منور کر دیا۔ چنانچہ شاعر کے یہ خیالات اشعار کا روپ دھار  
لیتے ہیں۔

اک نور کی بارش عام ہوئی ہر جنس جہاں گلفام ہوئی  
دوزخ کی آگ حرام ہوئی شعلے نہ رہے انگاروں میں  
پیدا عالم میں آج کے دن محبوبِ رؤف و رحیم ہوا  
ہر صاحبِ دل ہے جس پہ فدا وہ صاحبِ خلقِ عظیم ہوا  
کسی بھی مسلمان کا ایمان اس وقت تک نامکمل رہتا ہے جب تک اس کے دل  
میں اپنے والدین، بہن بھائیوں اور اولاد سے بڑھ کر رسول اللہ ﷺ کی محبت نہ ہو۔ حقیقتاً  
جائزہ دہری نے کیا خوب تر جمانی کی ہے:

محمد ﷺ کی محبت عالمِ ایجاد سے پیاری  
پدرِ مادر، برادرِ مال و جان، اولاد سے پیاری  
اور مہار کباب کے ستحق ہیں وہ مسلمان جو اپنی حیات کو عشقِ رسول ﷺ میں گزار  
دیتے ہیں۔ فدا صاحب کا دل بھی عشقِ نبی ﷺ سے لبریز ہے۔ حضور ﷺ کی چاہت ان کا



ایمان اور حضور ﷺ کا عشق ان کی آرزو ہے۔ دیکھیے وہ اپنے جذبات کا اظہار کس والہانہ انداز میں کرتے ہیں:

تری خوشبو میری مشام جاں ترا عشق ہے مری آرزو  
میں ہوں ایک ذرہ نیستی تری ذات ہی کو ثبات ہے  
میں قتل عشق حبیب ﷺ ہوں میں نوائے حق کا نقیب ہوں  
ترے ہجر میں شہ حق نما ﷺ مرا اشک مثل فرات ہے  
تری راہ شوق میں نیم جاں ہے فدائے زار کی تو اماں  
ترا نام نامی ہے حرز جاں ترا ذکر عین نجات ہے  
فی زمانہ مدح رسول ﷺ کے ساتھ ساتھ جب اہل بیت کا جو جذبہ ابھر کر سامنے  
آیا ہے وہ ستنی حسین ہے اور اس ضمن میں فدا صاحب نے عقیدت کے جو پھول نچھاور  
کیے ہیں ان کی مہک سے اردو شاعری معطر ہو گئی ہے۔ یہ شاعری اس قلبی تعلق کا مظہر ہے جو  
فدا صاحب کو شہید کر بلا اور اہل بیت کرام سے ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

ہے شگفتہ باغ دیں کی ہر کلی تیرے خوں سے اے حسینؑ لبِ علیؑ  
تیرے ہی خون مقدس سے شہا ہر طرف شمع صداقت ہے جلی  
فدا صاحب کی نظر میں سید الشہداء حضرت امام حسینؑ روپ تھے آنحضرت ﷺ  
کا جھلک تھے پیارے نبی ﷺ کی اور عکس تھے سرور کوئیں ﷺ کا۔ چنانچہ وہ اس خیال کو  
یوں بیان کرتے ہیں:

شہید کر بلا کو عشق کی تحریر کہتے ہیں  
انہیں حسن رسول اللہ ﷺ کی تصویر کہتے ہیں  
جنہیں آل نبی ﷺ کی عزت و توقیر کہتے ہیں  
اُمّی کو دوسرے لفظوں میں ہم شیر کہتے ہیں

☆☆☆☆☆

## ابوالطاہر فدا حسین فدا کی نعمتیں

تحریر: ڈاکٹر آغا سہیل

جنوبی ہند کے دو سو سالہ شاعرانہ دور میں اور شمالی ہند میں دہلی لکھنؤ اور کراچی نیز  
پنجاب میں نعت گو کا ذوق و شوق نہ صرف زندہ ہے بلکہ ولولہ شوق بڑھتا جاتا ہے کہ اسلامی  
مابعد الطبیعیات میں محض جذبہ خیال اور وجدان ہی نہیں تخیل کی فکری اور عقلی کاوشیں نت نئے  
اسالیب اور رنگوں میں ظہور پا رہی ہیں۔ جملہ اصناف میں عموماً قصیدہ مرعے اور سلام نگاری  
میں نعت گوئی جڑ پکڑ چکی ہے۔ اخلاق حسنہ تہذیب کی شاننگی اور زندگی کی اعلیٰ اقدار میں  
حضور ﷺ کی مثالی زندگی کے طیب و ظاہر کردار کو نعت گوئی نے بلند مقام عطا کیا ہے۔  
بیسویں صدی پوری کی پوری نعت گوئی سے پر ہے۔ اکیسویں صدی کا آغاز بھی اچھا ہے جو  
شاعر معتبر بننے کی سعی کرتا ہے وہ حمد و نعت سے بسم اللہ کرتا ہے۔ ابوالطاہر فدا حسین فدا اپنے  
معاصرین میں ایک اہم مقام حاصل کر چکے ہیں کہ ان کے کلام میں ژولیدگی یا جھلک نہیں  
صفائی سادگی اور شاننگی ہے۔ وہ اکثر چھوٹی چھوٹی بحر میں انجامزا و اختصار سے نئی نئی  
بات کہہ جاتے ہیں جس میں تاثیر ہوتی ہے کہ ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“۔ اس  
میں محض عقیدے اور عرفان کی پختگی ہی نہیں بیان کا تنوع اور اظہار مافی الضمیر پر قدرت کو  
بھی دخل ہے۔ یوں تو فدا کے کلام کے فدائی شیوہ نے نوازی کے گرفتار ہوئے ہوں گے۔  
ازاں جملہ میں بھی جذبہ خیال اور وجدان کے پہلو پہ پہلو فکر و عقل کی کرشمہ سازیوں کو  
عصری حسنت کا عطیہ سمجھتا ہوں جس سے فن شعر اور خود شاعر کی پہچان اور شناخت ہوتی  
ہے۔ اس مجموعہ نعت میں میرے ساتھ ساتھ ناظرین بھی اس کے قائل ہوں گے۔ نمونے کی  
ضرورت نہیں کہ پورا مجموعہ بجائے خود نمونہ ہے۔

مشک آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطار بگوید

☆☆☆

## فدا حسین فدا کی نعت گوئی

راجا رشید محمود

نعت گوئی خداوند قدوس و کریم جل و علا کی سنت ہے۔ اُم الکتاب قرآن مجید نعت کا مجموعہ اول ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و ثنا فرمائی ہے اور سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو "محمد" (ﷺ) فرمایا ہے۔ سب سے زیادہ تعریف کیے گئے۔ تعریفیں تو ساری عالمی و مالک حقیقی جل شانہ کے لیے تھیں۔ الحمد للہ۔ پھر سب تعریفوں کا واحد حقدار جس ہستی کی مسلسل تعریف کرتا نظر آئے وہ محمد (ﷺ) کیوں نہ ہوں۔

کریم آقا حضور محمد رسول اللہ (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی منظوم تعریف کا سلسلہ مومن اول تبع اول حمیری سے شروع ہوا جنہوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس دنیائے آب و گل میں تشریف آوری سے کوئی ایک ہزار سال پہلے نعت میں زبان کھولی اور اپنے آپ کو پہلا مسلمان کہا۔ حضور سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کے آباؤ اجداد میں سے حضرت کعب بن لوی پہلے نعت گو ہیں جنہوں نے نظم کی زبان میں زمزمہ سرائی فرمائی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سر زمین مکہ میں تشریف لانے کے فوراً بعد سب سے پہلے حضرت عبدالمطلبؑ نے نعت میں اشعار کہے۔ خواتین میں نعت گوئی کی اولیت کا سہرا مادر سرکار (ﷺ) حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا کے سر ہے۔ عام الحزن تک سب سے زیادہ نعتیہ قصیدے حضرت ابوطالبؑ نے کہے۔ حضور رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مدینہ کریمہ پہنچتے ہی جو پہلے نعتیہ اشعار سامنے آتے ہیں وہ نبی بخاری کیجیوں نے قبا کے علاقے میں گائے۔ صحابہ کرامؓ میں حضرت حسان بن ثابتؓ انصاریؓ حضرت کعب بن زہیرؓ حضرت عبداللہ بن رواحہؓ حضرت عبداللہ بن مالک (رضی اللہ عنہم) اور ہر وہ صحابی یا صحابیہ جو طبع موزوں رکھتے تھے

انہوں نے آقائے کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کی مدح و ثنا کے ترانے گائے۔

بعد کی عربی شاعری پھر فارسی شاعری اور اردو کے آغاز سے اب تک اس زبان میں بھی معتد بہ نعتیہ شاعری ہوئی۔ ان زبانوں کے علاوہ دنیا بھر کی زبانوں اور بولیوں میں اور برصغیر کی علاقائی زبانوں میں جہاں جہاں مسلمان ہیں نعت کہی گئی کہی جا رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی۔

صرف اردو کو لیں تو نعت کے پہلے شاعر حضرت خواجہ گیسو دراز علیہ الرحمہ سے لے کر آج کے ہر سلیم الطبع شاعر تک نے سرکار ابد قرآن (ﷺ) کی مدحت نگاری میں اپنی صلاحیتیں صرف کی ہیں۔ کچھ نے شکوہ الفاظ کا سہارا لیا ہے کچھ نے صنائع و بدائع کے استعمال سے شعر نعت کو سنوارنے کی سعی کی ہے۔ ایسے بھی ہیں جنہوں نے جذبول پر بنیاد رکھی ہے وہ بھی ہیں جنہوں نے نعت کہتے ہوئے بارگاہ مصطفوی (ﷺ) میں بادب کھڑا ہونے کی اہمیت سمجھ لی ہے اور قرآن و احادیث کی تعلیمات کے زیر اثر نعت کہی ہے اور ان مضامین و موضوعات کو برتنے پر زیادہ زور دیا ہے جو اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں استعمال کیے ہیں اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے کلام منظوم میں پائے جاتے ہیں۔

فی زمانہ اردو کا قریباً ہر شاعر نعت گو رہا ہے۔ ان میں ایسے بھی ہیں جو کل تک نعت کے قائل نہیں تھے اب بوجہ قائل نظر آتے ہیں لیکن نعت کو جذبول کی کار فرمائی سے خالی دیکھنا چاہتے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جو کل تک اسلام کو دقیقاً نوی مذہب گردانتے تھے یا خدا کے وجود ہی کے بارے میں تشکیک کا شکار رہے آج وہ بھی فی دی یاد دیگر ذرائع ابلاغ میں حاضر رہنے اور ان سے فائدے اٹھانے کے لیے یا سرکاری مشاعروں میں شریک ہو کر مفادات حاصل کرنے کے لیے نعت کہنے لگے ہیں۔ نعت کا کیوں تو بہت وسیع ہو گیا ہے لیکن اس کا ایک نقصان یہ ہوا ہے کہ نعت کے حدود کا لحاظ بہت سے شاعروں کے ہاں نظر نہیں آتا۔ اشتراکیت پسندوں اور توحید کے مبلغوں کے علاوہ نعت خوانی سے دنیوی منفعت حاصل کرنے والوں نے بھی نعت کے معیار کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ ایسے لوگ مترنم



امرتسری علیہ الرحمہ کے ہاں اکثر دیکھا اور حکیم صاحب کو ان کی تعریف کرتے ہوئے پایا  
..... اور حکیم صاحب موصوف کے الفاظ کبھی بے روح نہیں ہوتے۔

فدا حسین فدا سے ملنے والا ہر شخص ان کے مزاج و وجدان اور رنگ و آہنگ سے  
متاثر ہوتا ہے اور ان کی گفتگو کا دھیمپن اور مزاج کا ٹھہراؤ ان کی نعتیہ شاعری میں بھی جلوہ  
نگن ہے اور اس طرح اثر انداز نظر آتا ہے کہ ان کا تخصص معلوم ہوتا ہے۔ ان کی نعتوں میں  
جدت طرازی اور سخن تراشی کا وہ عنصر موجود نہیں جو واردات سے بے تعلق ہو جس میں  
جذبوں کی سچائی اور عقیدت کی گہرائی موجود نہ ہو۔

سعادت کے در پہنچن قلب کی طرف کو کھلتے ہیں تو اذن نعت گسری ملتا ہے۔  
فدا حسین فدا کے مزاج سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی کشت قلب و دماغ میں تخم اخلاص نمودار  
ہوتا ہے، سبب اخلاص سے اس پر ترشح ہوتا ہے۔ یہ فصل محبت پر و ان چڑھتی ہے تو نعت و  
مدحت کی شرب باری اپنا رنگ دکھاتی ہے۔

ابوالظاہر فدا حسین فدا کی نعتوں میں دلپذیری اور اثر انگیزی ہے، ان کے مزاج کی  
پاکیزگی اور طہارت شاید ان کی نعت گوئی کے زیر اثر ہے یا ہو سکتا ہے کہ ان کے مزاج کا اثر  
ان کی شاعری پر پڑا ہو اور وہ نعت گوئی کی طرف مائل ہوئے ہوں۔ ان کے اشعار کی  
ہمواری بے ساختگی و صفائی قاری کو متاثر کیے بغیر نہیں چھوڑتی۔ ان کی نعتیں یکساں  
معیار کی حامل ہیں۔

ان کا مجموعہ "نعت" "خستہ لب سرمدی" ایسا عقیدت کدہ ہے جس سے نور بصیرت کی  
کرنیں پھوٹی ہیں۔ اس میں شاعری کا حسن قائم ہے ادب کی فضا بخروغ نہیں ہوتی اور  
عقیدت کی رنگ آمیزیاں قوس قزح کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ ابوالظاہر فدا حسین فدا  
احساس اور جذبے کا گہرے پانیوں میں اتر کر نعت کے لولوئے لالہ برآمد کرتے ہیں اور  
شعور و وجدان کے ذریعے انھیں صیقل کر کے شعر کے طشت میں سجاتے ہیں۔

نعت کی وادی میں ان کی مسافت کا دائرہ کم نہیں۔ ذہنی قربت اور قلبی وابستگی نے

بحروں کو استعمال کرتے ہیں۔ علامہ المسلمین سے داد حاصل کرنے اور "خدمت کرانے"  
کے لیے وہ ایسے الفاظ و تراکیب نعت میں استعمال کر بیٹھتے ہیں جن کے جواز پر بعض اوقات  
کوئی دلیل نہیں لائی جاسکتی۔

ایسے میں کچھ لوگ منتقد دنیا سے بے نیاز ہو کر نعت کہتے ہیں جو نعت گوئن کا رتی  
بھی نہیں سمجھتے، عبادت جانتے ہیں۔ جن کی نعت کا تعلق محاسن شعری اور شکوہ الفاظ و  
تراکیب کی تلاش سے زیادہ جذبات عقیدت و ارادت کو زبان شعر میں بیان کرنے سے  
ہے۔ نعت جن کے ذوق سلیم کی آئینہ دار ہوتی ہے اور جنھوں نے نعت سے اپنے مزاج  
اپنے کردار اور اپنی گفتار کو بھی متاثر ہونے دیا ہے۔ جو نعت کہتے ہوئے اپنے آپ کو حضور  
محبوب کبریٰ علیہ الخیرۃ و اللہا کی بارگاہ یکس پناہ میں حاضر و موجود پاتے ہیں اور اس احساس کی  
شدت سے مؤدب رہتے ہیں۔ ایسے حضرات نعت گوئی کا حق ادا کرتے ہیں اور ابوالظاہر فدا  
حسین فدا اس خانوادہ غلامان مصطفیٰ (علیہ الصلوٰۃ و اللہا) کا بطل جلیل ہیں۔

و رد زور تھ نے شاعری کے بارے میں کہا تھا کہ یہ تو انا اور بے اختیار جذبوں  
کے اظہار کا نام ہے۔ جب شعری تخلیق کی توانائی جذبوں کی مرہون منت ہوتی ہے تو کیا یہ  
حقیقت نہیں کہ جذبے کی لطافت تخلیق کو بھی لطیف بلکہ لطیف تر بنا دیتی ہے۔ پھر نعت کہنے  
میں تو نعت گو کا جذبہ لطافت کی انتہاؤں کو چھو رہا ہوتا ہے۔ چنانچہ نعت گوئی سے زیادہ لطیف  
چیز اور کوئی شے نہیں ہو سکتی اور اس لطافت کے لیے ذوق سلیم کی جس حیثیت کی ضرورت  
ہوتی ہے ابوالظاہر فدا حسین فدا میں وہ بدرجہ اتم موجود دکھائی دیتی ہے۔

ممکن ہے فدا کی غزل کی تحسین میں خامہ فرسائی کرنے والے یہ دعویٰ کریں کہ  
ان کا اصل میدان یہی ہے، نظم کے موضوع پر اظہار خیال کرنے والوں کو یہ احساس ہو کہ  
اصل میں نظم گوئی فدا کی خصوصیت اولیں ہے۔ لیکن میں نعت کے حوالے سے بات کرتے  
ہوئے پورے اعتماد کے ساتھ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ اساسی طور پر نعت کے آدمی ہیں۔ نعت  
ان کے افکار سے گفتار و کردار تک میں رچی بسی ہے۔ میں نے انھیں حقیقی عصر حکیم محمد موسیٰ

انھیں حضور اکرم ﷺ کی مدح پر اُکسایا ہے اور اظہار کی صداقت، اصابت رائے اور دیانت فکر نے اس میں حرید رنگ آمیزی کی ہے۔ وہ زبان و بیان کے تلازموں اور نزاکتوں کو بڑی حد تک سمجھتے ہیں اور انھیں پیش نظر رکھتے ہیں۔ ان کی نعت جوش عقیدت کے ساتھ گرمی اخلاص سے بھی مملو نظر آتی ہے۔ اس میں وارفتگی، خود سپردگی اور شیشگی کی کیفیتیں پوری طرح اثر انداز دکھائی دیتی ہیں۔

نعت کہنے کے لیے قرآن و احادیث کی تعلیمات سے واقف ہونا بہت ضروری ہے۔ یہ نہ ہو تو شاعر کہیں نہ کہیں غیا جاتا ہے۔ ابو الطاہر فدا حسین فدا اس معاملے میں خوش قسمت ہیں کہ ان کی نظر کئی پہلوؤں سے تعلیمات خدا اور رسول خدا (ﷺ) پر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کریم علیہ التحیۃ والتسلیم کو "بالمومنین و بنوف رحیم" فرمایا (کہ آپ ﷺ مومنوں کے لیے رؤف و رحیم ہیں)۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو "انک لعلی خلق عظیم" فرمایا گیا۔ فدا حسین فدا نے میاں مصطفیٰ علیہ التحیۃ والتثاء کے حوالے سے اپنی ایک نعت "ظہور قدسی" کے مقطع میں کہا۔

پیدا عالم میں آج کے دن محبوب رؤف و رحیم ہوا  
ہر صاحب دل ہے جس پہ فدا وہ صاحب خلق عظیم ہوا  
ایک حدیث قدسی مشہور ہے۔ "لولاک لما خلقت الافلاک"۔ یہ الفاظ تو کسی حدیث میں نہیں ملتے لیکن اس مفہوم کی کئی حدیثیں ملتی ہیں۔ یوں معنایہ حدیث ثابت ہے۔ فدا کہتے ہیں:

مفاتیح اگر نہ ہوتی محبوب کبریا ﷺ کی  
چلتا نہ پھر جہاں میں قدرت کا کارخانہ  
سرکار والا تاج ﷺ کی حدیث پاک ہے: "من دآنی فقد راء الحق" (جس نے مجھے دیکھا اس نے حق کو دیکھ لیا) اس مفہوم کو فدا اپنی ایک نعت میں یوں بیان کرتے ہیں۔

شرف حاصل مجھے بھی اب تو ہو جائے حضوری کا  
خدا کی دید ہے تیرا نظارہ یا رسول اللہ ﷺ  
قدرت کلام بعض اوقات ثنی نئی تراکیب استعمال کرنے پر اُکساتی ہے۔ فدا حسین فدا کے یہاں بھی اس کی کئی صورتیں ملتی ہیں۔ چند مثالیں دیکھیے:

اے فدا ہے دیکھنا جو جلوہ نور اتم  
چشم بستہ ہو کے تو گردن جھکا کر دیکھ لے

ملت بیضا تم کو پیاری ارفع و اعلیٰ شان تمھاری  
کوشک دیں ہے تم سے محکم صلی اللہ علیہ وسلم

کوشک حق پرستی کا محکم ستوں گلشن علم و عرفاں کا نور فزوں  
جلوہ حسن فطرت کی شیریں ادا، بجز جود و سخا تیری کیا بات ہے

تاہاں حریم کن میں ہیں انوار مصطفیٰ ﷺ  
گلزار ہست و بود دبستان راز ہے

مرے روم روم میں تو بے تری یاد میری حیات ہے  
مرے مصطفیٰ ﷺ شہ انبیا تری ذات والا صفات ہے

آخری شعر میں ہندی کے لفظ "روم روم" کو کس بے تکلفی سے استعمال کیا ہے اس کی داد نہ دینا ظلم ہے۔ عشق حبیب کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم نعت گوئی کی اساس حقیقت ہے اور یہی ایمان کی بنیاد بھی ہے۔ جس دل میں یہ نہ ہو وہ امتی کیسا ہے اور نعت گو کیوں ہوگا۔ فدا حسین فدا کہتے ہیں:

خوشا دم نقل جائے ایسے میں میرا  
فدا عشق احمد ﷺ میں میں جاں بلب ہوں



الفت و عشق حبيب ذات باری ﷺ واہ واہ  
ہے یہی لے دے کے بس دولت ہماری واہ واہ  
تا ابد قائم رہے یا رب! یہ میری بے خودی  
کیف عشق مصطفیٰ ﷺ مجھ پر ہے طاری واہ واہ

آزاد غم ہر دو جہاں سے ہوا لاریب  
ہے جو کہ محبت میں گرفتار محمد ﷺ

عشق احمد ﷺ میں حريم دل بسا کر دیکھ لے  
اور حجاب ماسوا دل سے اٹھا کر دیکھ لے

اے دل! تا کہ کس طرح حاصل تجھے دوام ہو  
عشق نبی ﷺ میں تو نے جب جان فدا ہی کی نہیں

میری متاع زیست فدا ہے فقط یہی  
عشق نبی ﷺ کا دل میں جو سوز و گداز ہو

اب نہیں تاریکی مدفن کا مجھ کو خوف کچھ  
عشق روئے پاک سے ہے دل منور ہو گیا

فدا جان دی جس نے عشق نبی ﷺ میں  
ہوا اس کو حاصل دوام اللہ اللہ

معراج النبی ﷺ کا ذکر نعت کا خاص موضوع ہے۔ فدا حسین فدا نے اس  
موضوع پر بھی قلم اٹھانے کی سعادت حاصل کی ہے:

عرش اعظم کو کیا تھا فرش رہ اللہ نے  
پیشوا کی کے لیے بھیجے تھے جبریل امین

سر عرش "قوسین" سے آگے جا کر  
محبت سے ہوئے ہم کلام اللہ اللہ

اٹھ گئے پردے تعین کے شب اسرا تمام  
ہو گیا آخر ظہور پردہ داری واہ واہ

صاحب معراج ہیں وہ راز دار کن نکال  
غالب و مطلوب کی یہ راز داری واہ واہ

ابوالطاهر فدا حسین فدا کی ایک نعتیہ نظم "شب معراج النبی ﷺ" کا مطلع یہ ہے:

اللہ اللہ یہ عرش مسطی پہ کیا کوئی جلوہ نما آج کی رات ہے  
ہر طرف نور ہی نور ہے چھا گیا کیا ظہور خدا آج کی رات ہے

میلادِ سرکار ﷺ کے حوالے سے فدا کی ایک نعتیہ نظم "ظہور قدسی" کا ذکر پہلے آ

چکا ہے اس محبوب موضوع کو انھوں نے اپنی نعتوں میں جابجا استعمال کیا ہے۔ چند اشعار  
دیکھیے:

لوگ کہتے ہیں جسے ماہ ربیع الاول  
سب معنوں سے یہ پیارا ہے مہینہ تیرا

آپ کے میلادِ اقدس پر گرے بت منہ کے بل  
"اللہ اللہ" دہر کی ہر شے پکاری واہ واہ

فدا کی ایک اور میلادِ یہ نعت "مہمانِ سرمدی" میں ملتی ہے جس کا مطلع درج ذیل ہے:

مبارک ہو کہ دنیا میں خبرِ دنیا و دین آئے  
امام الانبیا آئے وہ ختم المرسلین ﷺ آئے

آقا حضور سید الانبیا محبوب کبریا علیہ التحیۃ والثناء کے نور کا ذکر ہر شاعر کے ہاں

ملتا ہے فدا کی نعت بھی اس ذکر سے خالی نہیں۔

ترا نور حق کا ظہور ہے ترا حسن جلوہ طور ہے

ملی مہر و نہ کو جو روشنی ترے حسن ہی کی زکات ہے

ظہور ان کے تصرف کا ہے واللہ  
جو دھارے نور کے ہر سو رداں ہیں

سائل انوار بن کر مہر و مہر و مسما  
ور پہ آتے ہیں تمھارے باری باری داہ دا

جو دیکھا سر طور مونی نے جا کر  
نہی ﷺ ہی کا وہ جلوہ نور ہو گا

اوا ہائیکین کی ہر اک شے میں ان کی  
ہے نور ان کا ہر جا عیاں اللہ اللہ

حضور سرکارِ دو عالم نور مجسم رحمت ہر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت کے  
حوالے سے فدا کے کئی اشعار سامنے ہیں۔ ایک شعر دیکھیے:

سرنگوں گنبد گردوں نہ ہو کیوں تیرے حضور

جا ملا عرشِ معلیٰ سے ہے زینہ تیرا

سرکارِ دو جہاں محبوبِ خالق و مخلوق ﷺ کی صفاتِ عالی کا تذکرہ ہر نعت گو اپنی

بساط کے مطابق کرتا ہے۔ فدا حسین فدا کی ایک نعت کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

محمد ﷺ شہر یار لامکاں ہیں

محمد ﷺ راز دار کن فکاں ہیں

محمد ﷺ تاج دار دو جہاں ہیں

محمد ﷺ دغیر ہے کساں ہیں

محمد ﷺ باعثِ تخلیقِ عالم ہیں

محمد ﷺ سرور کون و مکاں ہیں

محمد ﷺ ہیں شبِ امرا کے نوش

محمد ﷺ شہسوار لامکاں ہیں

محمد ﷺ اول و آخر کے اجمل

محمد ﷺ اک نشانِ بے نقاں ہیں

محمد ﷺ محسن و مخدوم گہاں ہیں

محمد ﷺ نور چشمِ عاشقاں ہیں

اللہ تعالیٰ رؤف و رحیم ہے۔ اس نے مومنوں کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم کو رؤف و رحیم فرمایا ہے۔ اگر رابرٹ جان رام داس یا اودھے سنگھ کو رافت اور رحیمی  
کی حاجت ہو تو وہ اللہ تعالیٰ سے مانگے گا لیکن رشید محمود یا بشیر الدین کو یہ ضرورت ہو تو آقا  
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں حاضر ہو کر استدعا کرے گا۔ چنانچہ ابوالطاهر فدا حسین  
فدا کو جب کوئی حاجت ہو وہ حضور ﷺ سے استدعا کرتے ہیں آپ ﷺ کی بارگاہ میں  
استغاثہ کرتے ہیں فرمایا کرتے ہیں:

میرے بگڑے ہوئے سب کام سنور جاتے ہیں

نام جب لیتا ہوں میں شاہِ مدینہ ﷺ تیرا

کرم مجھ پہ فرمائیے اب تو اللہ

میں تصویرِ آلام و رنج و تعب ہوں

مجھے بھول نہ جائیو روزِ جزا ہو جائے نگاہِ کرم اس جا

مجھے لینا پناہ میں بہرِ خدا مرا کون وہاں ہے بن تیرے

مدینہ کریمہ کا ذکر وہاں پہنچنے کی طلب سرکارِ مدینہ ﷺ سے نسبتِ محبتِ نعتیہ

شاعری کا بڑا جاندار موضوع ہے۔ فدا اس موضوع پر یوں قلم اٹھاتے ہیں:

مطلوبِ مرا حسن طرحِ دارِ مدینہ

دربارِ دربار ہے دربارِ مدینہ



صیب خدا ﷺ ہے نگار مدینہ  
میں سو جان سے ہوں نگار مدینہ  
میں ہو جاؤں غرقاب بحر عنایت  
ہے دریائے رحمت دیار مدینہ  
بچے طالبان جمال شہ دیں ﷺ  
ہوئی کھکشاں رنگوار مدینہ

ان تین اشعار میں سنتوں کی بہار بھی دیکھنے کے لائق ہے اور اہل ذوق اس سے  
یقیناً مملوٹ ہوں گے۔ جنت کا ذکر مختلف انداز میں نعتیہ شاعری میں ملتا ہے خدا حسین خدا  
کے نعتیہ کلام کو دیکھتے ہیں کہ وہاں یہ ذکر کس طرح کیا گیا ہے۔

ہو گئے جو عظمت نام محمد ﷺ پر خدا  
مل گئی جنت کی ان کو راہداری داد وا

جنت کی اسے مل گئی انعام میں جاگیر  
حاصل ہو جسے سایہ دیوار محمد ﷺ

جنت کی جیتے جی ہمیں مل جائے گی نوید  
ہو جائے خواب ہی میں جو رویت حضور ﷺ کی  
غمِ فرقت و حیر سرکار ﷺ کے منظر کلام میں یوں دکھائی دیتے ہیں:

میر ہو یا رب مجھے دید آقا ﷺ  
غمِ حیر میں مضطرب روز و شب ہوں

سوز غمِ فراق احمد ﷺ کا داغ دل میں  
روشن ہے درحقیقت نوری چراغ دل میں

سوز غمِ فراق میں آپ ﷺ کے اشتیاق میں

خاک میں ہو کے خاک بھی زندہ رہوں گا دیکھنا  
جن کے دل عشقِ مصطفیٰ (علیہ التحیہ والثناء) سے معمور ہوتے ہیں ان کی آنکھیں  
ضرور اشکیار ہوتی ہیں۔ خدا کی سنئے:

دفتر اعمال سے دھل جائیں گے عصیاں سبھی  
بجر آقا ﷺ میں ذرا آنسو بہا کر دیکھ لے

حضور کی اک نہ اک دن ہو گی ان کو  
غمِ فرقت میں جو گریہ کنایاں ہیں  
اللہ کریم نے "لقد کان لکم اسوة حسنة" فرمایا تو فدائے کہا:

بچے گا وہی منزل مقصود پہ اک دن  
ہو گا جو کوئی پیرو اطوار محمد ﷺ

حضور سید عالم و عالمیاں ﷺ کی محبت مومن کے دل کی دھڑکنوں کا جواز ہے۔

فداؤں کا کتنا ہیں:

سلامت رہیں دھڑکنیں میرے دل کی  
جو دیتی ہیں مجھ کو پیام محمد ﷺ

اللہ تعالیٰ اپنے محبوب کریم علیہ التحیہ والتسلیم پر خود بھی درود بھیجتا ہے ملائکہ مقررین  
بھی اسی کام میں مشغول ہیں اور مومنوں کو بھی حکم دیا گیا ہے کہ وہ درود و سلام کے ڈوگرے آقا  
حضور ﷺ کی بارگاہ میں نچھاور کریں۔ فدا اس معاملے میں خواہش کرتے ہیں:

صرتِ فدا یہی ہے مرے دل کی اسے فدا  
جب وقتِ نزع ہو تو میں صل علی کہوں

آقا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ناموں کی حفاظت کے لیے جان نثار کرنے کی  
اہمیت ظاہر و باہر ہے اس موضوع پر فدا یوں بات کرتے ہیں:

خدا شاہد حیاتِ جاوداں ہو جائے گی حاصل

اگر صدقے شہ دیں ﷺ پر یہ جان زار ہو جائے

دانا ہے جو مٹ جائے گا ناموس نبی ﷺ پر  
ناداں ہے جو اس کام میں تاخیر کرے گا

ہے اگر تجھ کو تلاش زندگی جاوداں  
جان و دل شان محمد ﷺ پر مٹا کر دیکھ لے  
آخر میں ذکر سید ابرار ﷺ کے بارے میں ابوالطاهر فدا حسین فدا کا ایک شعر  
پڑھ لیجئے جس میں بیان کردہ مضمون پر ان کا ایمان ہے:

ہاں ذکر محمد ﷺ سے بدل جائے گی قسمت  
یہ نسخہ اکسیر ہے تاخیر کرے گا

☆☆☆☆☆

فدا صاحب کے متعلق میں کیا لکھوں۔ وہ تو بہت بڑے سچے بزرگ ہیں اور  
جامع کمالات شخصیت کے حامل ہیں۔ صحافت کے میدان میں ان کا کام تاریخی  
ہے۔ شعر و سخن کی ہر صنف پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ قدیم و جدید روایات کے  
درمیان ایک پل ہیں۔ بس میں تو یہ کہوں گا کہ فدا حسین فدا کا وجود ادب کی تمام  
شاخوں میں یعنی صحافت، نظم، غزل، رباعی، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، حمد و نعت میں بکھرا  
ہوا ہے اور بکھرا ہوا یہ شخص نکھرا ہوا بھی ہے۔ میں ان کی ادبی خدمات کو سلام کرتا  
ہوں۔

ڈاکٹر اجمل نیازی

## فداوی پنجابی نعت

پروفیسر ڈاکٹر سید اختر جعفری

عام مشاہدے سے تجربے دی گل اے پی کہ شاعر اک یاں دو بحر اس دے ماہر  
ہوندے نہیں۔ اوہناں دا سارا کلام صرف اوہناں بحر اس دے ہی ہوتا اے۔ جدوں  
کہ دھرے اوہناں نے تربیتی بحر وچ شعر آکھن دی کوشش کیتی اے، بحر توں خارج ہو گئے  
نیں یا فیر کلام وچ حکم پیدا ہو گیا اے۔ پر فدا ہوراں دا پنجابی کلام مختلف بحر اس دے  
اوہناں نے ہر بحر نوں اک تجربہ کار ماہر شاعر وانگر درتیا اے تے اوہ دے وچ اپنے فن دے  
دن سونے مچل کھڑائے نہیں۔ مجال اے پی اوہ بحر توں خارج ہوئے ہوں یا اک بحر وچ  
شعر کہندے کہندے دو جی بحر وچ چلے گئے ہوں۔ ”بحر جز میں ڈال کے بحر مل“ چلن  
والی کیفیت کہہ دے دی نظر نہیں آوندی نہ ای شعر وچ کہہ دے کوئی جھول یا سقم و کھالی  
دیندا اے۔

اوہناں دی اک نعت پنجابی دی مخصوص طویل بحر وچ اے:

عشق کسے دے نال جس لا لیا، اوس اپنا آپ گوا لیا  
شاہ حسین منصور حلاج ویکھو سولی چڑھ انا الحق ردا سی

لات عزرا، سل دی کرن پوچھا، ڈبا وچ جہالتاں جگ سارا

رام نام نوں چھڑ سب رام ہوئے، حق اللہ پیا ہر بت پکارا سی

اک ہو نعت گئی بحر وچ اے۔ ایہ بحر بہت گھٹ شاعر درتدے نہیں۔ کیوں جے

ایہدی تنگ دامن وچ وسیع خیال تے طویل مضمون بیان کرنا بڑا اوکھا کم اے پر فدا ہوراں

اوہ دے وچ وی ایسے شعر آکھے نہیں پئی کلام وچ فصاحت، بلاغت، تسلسل تے روانی

ورگیاں صفات پیدا ہو گیاں نہیں۔ جہاں نے کلام دے سپن نوں ودھیرے نکھار دتا اے۔

شعر نہیں:



اودے رُخ نوں جلوہ طور آکھاں  
یا رب دا نور ظہور آکھاں  
قرآن توں ظاہر ہوں بیباں  
اج شائاں دین اسلام دیاں  
سارے جگ نوں جھگ کر دیاں غیب  
دوویں میماں محمد ﷺ دیے نام دیاں

نعت والہ انداز دے اے پئی فدا ہوراں نے ایہ نعت اوس زمانے وچ لکھی اے  
جدوں پیر مہر علی شاہ گولڑہ شریف دی ایہ نعت گلی گلی محلے محلے شہر شہر گونجی سی:

اج سبک متراں دی ودھیری اے  
کیوں ولزی اداں گھنیری اے  
لوں لوں وچ شوق چنگیری اے  
اج نیناں لائیاں کیوں جھڑیاں

فدا ہوراں دی نعت نگاری وچ جتنے حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم نال اتناں دی عقیدت ارادت محبت تے عشق دے جھلکارے دکھائی دیندے نیں۔  
اوتھے اوہناں دا قرآن تے تفسیر دا علم حدیث تے منطق وچ مہارت سیرت طیبہ دا وسیع  
مطالعہ عرب دی ثقافت تے حالات نال جانکاری تے تاریخی شعور نالے زبان تے بیان  
اُتے عبور وی نظر آوندے اے۔

وگي دے طور تے اوہناں دے کجھ اشعار پیش کیجے جاندے نیں

جنہیں فیلاں تے فیل باناں نوں بھجا دتا سی میدانوں  
ابا پیلاں دے میں اُس لشکر جبار توں صدقے  
ہے سر لولاک دا سہرا قدم زینت نے عرشاں دی  
ترے نعلین توں قرباں تری دستار توں صدقے

اک ہور نعت دا شعر اپنے اندر تاریخی حوالہ رکھدا اے

قیصر و کسری دے محل بلا دتے اودھی آمد شہانہ دے ٹوہراں نیں  
اودھی نظر دے حیراں ترہڑ چھڈے زعم باطل دے تیر کمان اندر  
فدا ہوریں سرتوں لے کے حیراں توڑی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دے  
عشق وچ رنگے ہوئے سن۔ آپ اُٹھدے بندیاں درہ و پرچہ دے رہندے سن۔ یا فیر کوئی  
نعتیہ شعر نگناندے ہوندے سن۔

نعت دے حوالے نال گل دے وچ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دا ذکر مبارک آ  
گیا تے فدا صاحب دی آواز زندہ گئی اُتے اکھیاں دے کدورے ہنواں نال بھر گئے۔ کئی  
واری عینک لاہ کے شیشے تے اکھاں صاف کیتیاں پر ہنوز کن دانان نہیں لہندے سن۔ اوس  
ویلے مینوں پتہ لگا پئی فدا صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دے عشق وچ ڈبے ہوئے  
میں تے عشق وچ ڈوبا ہوا بندہ ای صحیح نعت لکھ سکدا اے۔ آپ دی نعت اے:

میں اپنا حال کہیہ دساں کدی روواں کدی ہساں  
میں کہیہ کہیہ بھکتیاں اچھے سزاواں یا رسول اللہ ﷺ  
ترا بردا ترا چاکر ترا سائل فدا آکھے  
میں کیوں سر غیر دے درتے جھکاواں یا رسول اللہ ﷺ

فدا ہوراں دا کمال ایہہ دے پئی اوہ نعت گوئی وچ جذبات احساسات عقیدت  
تے ارادت دے سمندر وچ رُڑھ نہیں جاندے تے نہ ای اپنے آپ توں بے اختیار ہو  
جاندے نیں۔ سگون ادب دی حد آقا قاتے غلام دا امتیاز قائم رکھدے نیں۔ یعنی "با خدا  
دیوانہ باش و با محمد ﷺ ہوشیار" دا پہرا اوہناں دی نعت گوئی دا قرینہ تے سلیقہ اے۔  
اوہناں دی ایہہ نعت اج وی میلا دیاں بھلاں تے مسیحاں وچ پڑھی جاندی اے تے  
حدوں و دھ مقبول اے۔

نبی جی (ﷺ) دا روضہ قریب آ گیا اے

# نذرِ فدا

بلندی تے اپنا نصیب آ گیا اے  
 خدا عرشوں اہلا و سہلا دی آئی  
 محمد ﷺ خدا دا حبیب آ گیا ہے  
 گنہ گار اُمت دے روگاں دا چارہ  
 اک عیسیٰ نفس اوہ طیب آ گیا ہے  
 نعت گوئی توں اذ فدا ہوراں نے اہل بیت دے مرعے تے صحابہ کرام دیاں  
 سونیاں مقہتاں وی لکھیاں نہیں۔ جہاں توں اوہناں وی اہل بیت نال والہانہ محبت تے  
 عقیدت والظہار ہوندا اے:

جہاں سببیں نیزے دی اتی تے جس گھڑی تیرا  
 آوازہ عرش تیکر پہنچا تیری تلاوت دا  
 لہو وچ تتر بتر کر کے نبی ﷺ دا خاندان سارا  
 قیامت نوں دکھا دتا خدا نقشہ قیامت دا  
 پنجابی دی صوفیانہ شاعر دا ہے دیروا کر پے تے معلوم ہوندا اے صوفیاء کرام نے  
 صوفیانہ چاراں دکھاں تے آزاراں حقیقی عشق دے دھچھوڑے دے بیماراں تے تصوف  
 دے خماراں دے مضمون بیان کرن لئی کافی دی صنف ورتی اے۔ پنجابی وچ کافی داعیہ  
 پتھر مادھو لال حسین نے رکھیا تے ایسے ہیہ اُتے خوبصورت عمارت سید بلھے شاہؒ تے خواجہ  
 غلام فریدؒ نے تعمیر کیتی۔ اجو کے دور وچ بے شک کافی گھٹ لکھی جا رہی اے پر اوہدا سفر کسے  
 نہ کسے روپ وچ نویس دور دی پنجابی شاعر وچ جاری اے۔

فدا ہوراں نے کافیاں نہیں لکھیاں پر اوہناں دے کلام وچ کافی داعیہ ضرور  
 جھلکارے ماردا دکھائی دیندا اے۔ جتھوں ثابت ہوندا اے پکی اوہناں دا پنجابی دی صوفیانہ  
 شاعری نال رشتہ پکاتے پکاتے پکڑا اے۔



## گل ہائے عقیدت

بخدمت حضرت ابوالطاهر قدحسین فدا رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

برساتتہ تقریب (ادبی سیمینار) تاریخ ۲۵ جون ۲۰۰۶ء

بمقام ہونل انسٹیٹیوٹ رشملہ پھاڑی لاہور منجانب عالمی مجلس ادب پاکستان

زیر صدارت کمری ڈاکٹر سلیم اختر صاحب

یہ زیاں علم و فراست کا ہے نقصانِ ادب  
دل گرفتہ ہم ابو طاہر کی رحلت سے ہیں سب  
عالم و عارف محبتِ اہل علم و معرفت  
حامد پروردگار و وصفِ محبوب رب صلی اللہ علیہ وسلم  
خیر خواہ اُمّتِ مرحوم ملت کا انیس  
عمر بھر نطق و قلم سے خادمِ دین عرب  
وہ اسایب غزل سے بھی مکمل آشنا  
نعت گوئی کے بخوبی تھے اُسے معلوم ڈھب  
امیازی شان حاصل تھی اُسے اس فن میں بھی  
اُس کا تھا تاریخ گوئی کا قرینہ بھی عجب  
اس کی تخلیقات حسنِ پیکر تحقیق و علم  
اس کی تحریروں سے دیدہ زیب تصویر ادب  
علم و دانش کے فلک پر مثل مہر نیم روز

آگہی کے آسماں پر چودھویں کا ماہ شب  
سرمئی اُس کے خمتان شعور و فکر سے  
فیض یاب ہوتے رہیں گے تشنہ لب حسب طلب  
اُس کے اوج فن کا چرچا ہے زبانِ وقت پر  
یہ قبولِ عام ہاتھ آتا نہیں ہے بے سبب  
کل بھی اس کا ذکر اعجازِ سخن تھا دل بہ دل  
آج بھی بات اُس کے حسن فکر کی ہے لب بہ لب  
آج کی تقریب سے یہ بات ثابت ہو گئی  
موت سے مردہ نہیں ہوتے عبادِ منتخب  
اس سے بڑھ کر ہو گا اُس کی خوبیاں کا اعتراف  
کامِ دل جمعی سے کل اُس پر کیا جائے گا جب  
اس ادیبِ معرکہ آرا کا ذکر ہو گا ضرور  
منعقد اہل ادب کی کوئی محفل ہو گی جب  
خسرو ملک صحافت شاہِ اقلیم قلم  
آہ بزمِ فکر و فن میں وہ نہیں موجود اب  
جو کیے تاریخ کے صفحات پر ثبت اُس نے نقش  
انقلابِ وقت سے وہ محو ہو سکتے ہیں کب  
میں نے طارق یوں کہی ہے اُس کی تاریخ وصال  
علم کی تنویر ”تورِ نعت و تاریخ و ادب“

۶ ۵ ۰ ۲ ۶

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال)

## قطعہ ہائے تاریخ (سال رحلت)

نازش جہان شعر و ادب افتخار دنیائے تحقیق و تاریخ، پیکر علم و عرفان  
مجموعہ اوصاف و افضال، شہر محفل حمد و نعت و منقبت

حضرت ابو الطاہر فدا حسین فدا نور اللہ مرقدہ بانی مجلہ ”مہر و ماہ“ لاہور

تاریخ رحلت ۸ فروری ۲۰۰۶ء ۹ محرم الحرام ۱۴۲۷ھ

”زیب و زین چراغ سخن“ (۲۰۰۶ء)

”مصباح شعرو سخن“ ۱۴۲۷ھ

”طبہارت رفعت خیال“ (۲۰۰۶ء)

اس رئیس و القلم کی تحریریں ہالقیں شوکتِ ادب کہیے  
اُس کی نظم اُس کی نثر کو لاریب ”نقد فن“ دولتِ ادب کہیے  
اُس کے روشن سواذِ خامہ کو اخترِ قسمتِ ادب کہیے  
ماہِ اوجِ خیال و رفعتِ فکر نیرِ سطوتِ ادب کہیے  
تاجِ ورِ کشورِ معانی کا خسروِ دولتِ ادب کہیے  
اُس معلیٰ مقام کو طارقِ منظرِ حُشمتِ ادب کہیے  
از ”ادب“ سال اُس کی رحلت کا ”وقت و عظمتِ ادب“ کہیے  
غروبِ شمسِ تاریخ اُس کی رحلت دلِ آزرہ ہیں دانا یانِ تاریخ  
زوالِ آمادہ تھا یہ معتبر فن نہ کم ہونے دی اُس نے شانِ تاریخ  
عظیم المرتبت اس دور کا تھا فہیم شعر و نکتہ دانِ تاریخ  
سجائی بزمِ تحقیق و ادب کی بڑھائی زینتِ ایوانِ تاریخ  
مفکر وہ جلیل القدر شاعر مکرمِ ناظمِ بستانِ تاریخ

گیا دارِ فنا سے نئے جنتِ معظمِ قاسمِ فیضانِ تاریخ  
ہماری بزمِ سونی ہو گئی اور بھی ہے مقفلِ عرفانِ تاریخ  
اُس عالی جاہ کی تاریخِ رحلت کہی ہے ”خوبی عنوانِ تاریخ“  
ہوائے مرگ سے گل ہو گیا آہ وہ مصباحِ کمالِ بزمِ تاریخ

ابو الطاہر فدا کا سال رحلت

ہے ”تنویر و جمالِ بزمِ تاریخ“

۶ + + + ۲

”فیض یاب گداز و عرفانِ فدا“ (۱۴۲۷ھ)

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال)

☆☆☆☆☆

صیبِ خدا ہے نگارِ مدینہ  
میں سو جان سے ہوں نثارِ مدینہ  
میں ہو جاؤں غرقِ بحرِ عنایت  
ہے دریائے رحمتِ دیارِ مدینہ  
چنے طالبانِ جمالِ حبِ دینِ مدینہ  
ہوئی کھکھیاں رہگذارِ مدینہ

فدا حسین فدا



## جنابِ فدا

جناب ابوالطاہر فدا حسین فدا  
 خزینہ حکمت و علوم ذاتِ صفا  
 یہ لطف و گرمگاری مثالِ بادِ شمال  
 خلیق و بختِ فال پاکِ حرص و ہوا  
 خوشا! کہ دلوں کو کیسا بخشی ہے طرب  
 جناب فدا صاحب کی ذاتِ فیض رسا  
 بہ لطفِ خداوندی ہیں رکھتے اپنا شمول  
 بہ زمرۂ اربابِ سخن بہ شانِ علا!  
 وہ بزمِ ادب جس میں رسا ہو ان کا قدم  
 شائستہ الفت سے ہیں اُس کو دیتے بسا  
 زہے! کہ خصوصاً باپردگی خیال  
 ہیں رکھتے سکتِ فضلِ خدا جناب فدا  
 تغافلِ اعمالِ وجوب پر بہ اُناس  
 صلاحی نوا موصوف کی ہے بانگِ درا  
 خجہ! بہ عطائے حق ممدوح کو ملا یہ شرف  
 عیونِ علوم و فن دیئے انھوں نے بہا

یہ روبروئے چشمِ نہاں بہ خشوع و خضوع  
 مطابقتِ اعمال سے ہے ”قالوا یٰلٰہی“  
 بہ نشوونمائے ملی یہ مفکرِ دین!  
 شمعِ تفکر سوز ہیں صبح و مسا  
 حیاتِ صفا موصوف کا شکوہ زہے  
 مثالِ سلف ہے ان کی آن بان و ادا  
 ملحوظِ علائق میں ہے پیرویِ رسول ﷺ!  
 بوارِ مبارک! اتباعِ شاہِ ہدی ﷺ!  
 مدام رہیں خوش بفضلِ یہ بحرِ علوم  
 دُعا بہ زبانِ نیچین ہے بہ بابِ خدا

نیچین رجپوری (بدایونی)

☆☆☆☆☆

## نذرِ فدا

اے فدائےِ خن، ناخدائےِ خن  
تیرے ممنون احساں بہارِ ادب  
تیرے دم سے منور ہوئے ”مہر و ماہ“  
معترف ہے ترے فکر و فن کا جہاں  
معتبر تو نے بزمِ ادب کو کیا  
تو صحافت کا بھی سرو میدان تھا  
تیری نعروں میں اک سرمدی کیف ہے  
تجھ سے تاریخ گوئی نے پائی فدا  
تیرے افکار ہیں جا بجا ضوفاں  
ملکِ حق نے پایا ہے تجھ سے فروغ  
ملک و ملت کی خاطر رہا سرِ بکف  
تجھ سے روشن ہوئیں علم کی مشعلیں  
حضرت تاج کے نائب و جانشین  
تجھ سے آباد تھی مجلسِ موسوی  
دل گرفتہ ہیں تیرے لیے اہلِ دل  
تجھ کو روئے گا برسوں ہی اردو ادب  
ایک مہجور ہی کا تو محسن نہیں  
سید عارف مجبورِ رضوی (حجرات)

## ”شہنشاہِ جہانِ شعر و سخن“

۲۰۰۶ء

”وائےِ اربابِ علم ستارِ اشعر ابوالطاهر فدا حسین فدا“

۲۰۰۶ء

موت کی جا بجا حکومت ہے  
زندگانی ہے خستہ حالِ کہو  
بے بسی زیت کا ہے سرمایہ  
کارگر ہے قضا کی چالِ کہو  
چاروں جانب ہیں فرقتیں بکھری  
زندہ رہتا ہوا محالِ کہو  
چل بسا ہے مدیر ”مہر و ماہ“  
دین کی تھا جو ایک ڈھالِ کہو  
بجھ گیا ہے چراغِ فکر و نظر  
ہو گیا علم پامالِ کہو  
آج بزمِ ادب ہے افسردہ  
آج غمگین ہیں اہلِ حالِ کہو  
آج ہم پر رہا نہ سایہ گلن  
سایہ لطیف خوشِ خصالِ کہو



بزم احمد رضا کا فرو فریہ  
 دے گیا درو بے مثال کہو  
 مجلس موسوی کی رونق تھا  
 اہل سنت کا تھا جمال کہو  
 آبروئے سخن تھی ذات اُس کی  
 شعر گو تھا وہ باکمال کہو  
 ہر کسی صنف میں ملا اُس کو  
 مستند درجہ کمال کہو  
 اس کی پہچان حق پرستی تھی  
 اہل حق کا تھا ہم خیال کہو  
 اس کو حاصل تھا عشق رب جلیل  
 حب آقا ﷺ کی تھا مثال کہو  
 آل و اصحاب پر فدا تھا فدا  
 ثروت دیں سے تھا نہال کہو  
 شافع رحمہ اللہ اس کو محشر میں  
 بخشیں بخشش کی ایک مثال کہو  
 اُس کی تربت پہ رات دن برے  
 رحمت رب ذوالجلال کہو

## علم و ادب کی ایک ہمہ جہت شخصیت

ابوالطاہر فدا حسین فدا کی نذر

ہر ایک شعر پہ فطرت کی ساوگی ہے فدا  
 فدا کے حسن تغزل یہ شاعری ہے فدا  
 ہے کہنہ مشق ہنر مند وہ سلیقہ شعار  
 جدھر بھی دیکھو ادھر فن کی تازگی ہے فدا  
 بہت ہی ڈوب کے کہتے ہیں وہ غزل ہو کہ نعت  
 ہر ایک لفظ میں معنی کی روشنی ہے فدا  
 جو دیکھتا ہے تمہارا کلام کہتا ہے  
 کہاں سے تم کو بڑائی یہ مل گئی ہے فدا  
 دیار علم و ادب میں بسر کی جس نے حیات  
 جہان فکر میں اک ایسا آدمی ہے فدا  
 ہر ایک لفظ میں ہے روشنی ستاروں کی  
 تمہیں فلک کی تجلی بھی دیکھتی ہے فدا  
 ہر ایک لفظ میں پنہاں ہے ندرت و جدت  
 تمہارے فن پہ تو شعروں کی نفسگی ہے فدا  
 بلند یوں پہ تمہاری ہے سیرت و کردار  
 میں دیکھتا ہوں کہ احباب کی خوشی ہے فدا  
 اسی ادا یہ تو طاہر کو رشک آتا ہے  
 نظامیوں سے تمہاری جو دوستی ہے فدا

تلم باعزاز

## جناب ابوالطاہر فدا حسین فدا

میں کیا لکھوں وہ کیا آدمی تھا  
جہالت کی لٹا میں آگہی تھا  
فدا کی بات تھی سب سے نرالی  
خن میں لہجہ تابندگی تھا  
کئی رخ دیکھے اُس کی زندگی کے  
وہ شاعر تھا ادیب و فلسفی تھا  
بڑی ندرت تھی اُس کی شاعری میں  
وہ بہراز مزاج شاعری تھا  
مہک آتی تھی اُس کی گفتگو سے  
وہ گلزار وفا کی ایک کلی تھا  
چمک آنکھوں کی دیتی تھی گواہی  
ستاروں کی وہ جیسے روشنی تھا  
بہت تھا فیض اس پر اولیاء کا  
جو سچ پوچھو تو قسمت کا دہنی تھا  
رہا وہ نعت کی آسودگی میں  
یہی حاصل مآل زندگی کا تھا  
فدا کو کیوں نہ قہر یاد رکھے  
فدا تو پیرو مولا علیؑ تھا

حشمت علی قہر

## فدا کی نعت

نبی ﷺ کے عشق کا ایوان فدا کی نعت کہو  
عقیدتوں کا گلستان فدا کی نعت کہو  
کرے یہ عام "غمتانِ سرمدی" کی قے  
سرورِ قلب کا سامان فدا کی نعت کہو  
فروغِ عشق نبی ﷺ اس کا مقصد تخلیق  
خلوصِ دل سے ہے تاہاں فدا کی نعت کہو  
رہا عقیدہ عقیدت کے ساتھ پیشِ نظر  
نبی نہ شرک کا عنوان فدا کی نعت کہو  
قلم فدا کا شناسا ہے عظمتِ شہِ علیؑ سے  
نبی ﷺ کی شان کے شایاں فدا کی نعت کہو  
ادب شناس و ادب پرور و ادب آموز  
مقامِ شاہِ رسولان فدا کی نعت کہو  
چھلک رہے ہیں "غمتانِ سرمدی" کے جام



پلائے سب کو ہی یکساں فدا کی نعت کہو  
 ہو کیوں نہ فیض فدا سے خن کی تابانی  
 ہے "مہر و ماہ" بداماں فدا کی نعت کہو  
 خنوری کے فلک پر بجا فروزاں ہے  
 مثال مہر درخشاں فدا کی نعت کہو  
 ہے ساوگی کا مرقع تو دکشی کا کمال  
 محیط جذبہ ایماں فدا کی نعت کہو  
 کرم ہے سید و سرکار دو جہاں ﷺ کا یہ  
 جو کر رہی ہے چراغاں فدا کی نعت کہو  
 جناب حضرت حسان کے تتبع میں  
 ہے عشق و مستی کی برہاں فدا کی نعت کہو  
 بشیخ شاہ بریلی بنی زمانے میں  
 شعور نعت کی پہچاں فدا کی نعت کہو  
 برنگ تاج خن تاج دین عرفانی  
 ہے اک صحیفہ عرفاں فدا کی نعت کہو  
 متابعت میں سبھی اہل دل کی اے مہجور  
 عطائے خواجہ گیہاں ﷺ فدا کی نعت کہو

سید عارف مہجور رضوی (مہجرات)

## شاعر رنگیں نوا

شاعر رنگیں نوا حضرت فدا  
 پیکرِ صدق و صفا لطف و عطا  
 صاحب اہل ہنر فائق فہیم  
 آپ کو ازلی ملا قلب سلیم  
 تاج عرفانی کے ہیں یہ جانشین  
 صاحب فکر و نظر اسرارِ حکمت کے امین  
 آپ کے اوصاف اعلیٰ لاکلام  
 آپ کی خدمات کو میرا سلام  
 آگیا کے آپ ہیں رخشیدہ باب  
 آپ ثانی نہیں ہو لاجواب  
 "مہر" کے آپ ہیں روح رواں  
 ہے آپ کا جس سے عیاں  
 شاعر شاعر آپ ہیں زندہ مثال  
 تر ہیں بھی آپ ٹھہرے باکمال  
 آپ کی تاریخ گوئی اے ستیں  
 ایک گنجینہ ادب ہے بالیقین

متین کاشمیری

## سالنامہ ”مہر و ماہ“

”مہر و ماہ“ آسمان را رشک آید بر زمین  
زانکہ ”مہر و ماہ“ ایں دارد چنین فرخ جبین  
رشکِ شاں آنگاہ افزاید چو می بنهند آں  
”مہر و ماہ“ ارض را در دست ہر یک نازنین  
آں یکے پنہاں بروز و واں دگر غائب شب  
دیں فروزاں روز و شب بینند با عین الیقین  
جلوہ گر شد ”مہر و ماہ“ ما بدار السلطنت  
دست آویزش کنند از ذوق جملہ شائقین  
زاں بلندی یافتہ آوازہ ایں ”مہر و ماہ“  
تاج عرفانی فدا را چوں گزیدہ جانشین  
ہست نام او فدا نامی! تحفہ ہم فدا  
طرز تحریرش ہمانا دل ربا و دلشیں

غلام دیکیر نامی

☆☆☆☆☆

## تاریخ سالنامہ ”مہر و ماہ“

دیکھو ”مہر و ماہ“ کو تو نام لو اللہ کا  
خالق احسن ہے جو لاریب مہر و ماہ کا  
روشنی بخش جہاں ہے مہر و ماہ آسمان  
نور بخش اہل دل جلوہ ہے مہر و ماہ کا  
ذکر ”مہر و ماہ“ کا آیا تو نامی نے کہا!  
بالیقین ہے یہ عجلالہ ایک حق آگاہ کا  
کیوں نہ صاحب دل فدا پر ہوں دل و جاں سے فدا  
آشنا ہے جب کہ وہ ہر اک کی رسم و راہ کا  
فکر تاریخ اس کی تم کو چاہیے نامی! ضرور  
جلوہ گر ہے سالنامہ جب کہ ”مہر و ماہ“ کا  
آئی ہاتھ سے ندا کہہ دو دل آگاہ سے  
خوب نامی سالنامہ نکلا ”مہر و ماہ“ کا

غلام دیکیر نامی

☆☆☆☆☆



## نعت شریف

## کلمہ افدا

ضو بخش دو عالم ہوئے انوار محمد ﷺ  
 نہت دو آفاق ہے گلزار محمد ﷺ  
 جھک جاتے ہیں سر آ کے سلاطین کے اس جا  
 اونچی ہے سر عرش سے سرکار محمد ﷺ  
 آفاق کو افلاک کو طے کرتا ہے بل میں  
 براق ہے یا برق ہے رہوار محمد ﷺ  
 اس کافر بدکیش کے اعمال ہیں سب بچ  
 کرتا ہے کسی جز میں جو انکار محمد ﷺ  
 کہہ دو یہ مسیحا ہے مدادا نہ کرے وہ  
 اچھا ہوں میں رہتا ہوں جو بیمار محمد ﷺ  
 محبوب ہے بس محرم اسرار الہی  
 اور ذات خدا محرم اسرار محمد ﷺ  
 میں سمجھوں گا جنت کی مجھے مل گئی جاگیر  
 حاصل ہوا اگر سایہ دیوار محمد ﷺ  
 پہنچے گا وہی منزل مقصود پہ اک دن  
 ہو گا جو کوئی بیرو اطوار محمد ﷺ

## مناجات

اچیاں شاناں والیا سائیاں تیرے رنگ نیارے  
 نور ازل تھیں توں کیئے نہیں روشن چن ستارے  
 تھاں تھاں نور تیرے دے جلوے نوری لشکاں مارن  
 گھب اندھیارے حسن ترے نہیں کیئے سب اجیارے  
 عشق ترے وچ طالب تیرے پھر دے وانگ سودائیاں  
 کوئل کوکے ہجر تیرے وچ بلبل ڈھانیں مارے  
 سولی چڑھیاں مول نہ ڈردے عاشق صادق تیرے  
 قوس قزح دی پیٹک سمجھ کے لیندے عشق ہلارے  
 سب مکاں دا سالک توں ایں ہر اک شے دا خالق  
 شاہ گدا تے قطب ولی نہیں تیرے بردے سارے  
 باجھ ترے نہیں یا رب کوئی اتھے میت کسے دا  
 چھڈ جائدے سب سنگی ساتھی بلی یار پیارے  
 رحمت دا مینہ ہر جا برسے تیرے فضلوں کرموں  
 جاری نہیں ہر تھاں رہا نور ترے دے دھارے

آ واعظ ناالٰ خدا تجھ کو دکھاؤں  
 کیا تجھ کو خبر؟ میں ہوں پرستار محمد ﷺ  
 آزاد غم ہر دو جہاں سے اُسے سمجھو  
 ہو گا جو محبت میں گرفتار محمد ﷺ  
 اس عز و شرف پر ہو فدا تجھ کو مبارک  
 کہتے ہیں تجھے شاعر دربار محمد ﷺ  
 (غیر مطبوعہ)

ابو طاہر فدا حسین فدا

☆☆☆☆☆

حسرت فقط یہی ہے مرے دل کی اے فدا  
 جب وقت نزع ہو تو میں صل علی کہوں

حضورِ اک نہ اک دن ہو گی ان کو  
 غمِ فرقت میں جو گریہ کنناں ہیں

ابو طاہر فدا حسین فدا



عزت ذلت دا توں مالک جنہوں چاہویں دیویں  
 تیرے فضل کرم دے مولا سب محتاج و چارے  
 عشق ترے دے بن سوداگر نفع کماؤن کارن  
 جند تلی تے رکھیں پھر دے عاشق بن و نجارے  
 متھے پا محراب اسماں نوں زاہد بیا ڈراوے  
 خوف خدا نوں پر اوہ جانن بندے او گنہارے  
 عشق حقیقی نوں حق جاتا شالا ابن حلاج فدا  
 بول ”انا الحق“ دلوں بجانوں لیندا عشق نظارے

☆☆☆☆☆

### پنجابی نعت

چسماں دل دیاں کھولیاں دید کارن، عشق حسن نوں کدوں وسار داسی  
 تاب جھلی نہ جہدی کلیم اللہ نور ظہور اوہ احمد مختار ﷺ داسی  
 کراں صفت میں کیہ بیان اوہدی، الفقیر فخر اے شان اوہدی  
 آدم حوّا توں پہلاں وی فیض جاری، بی بی آمنہ دے شہر یار داسی  
 کدے نال سی آقا ﷺ نوں پیار بہتا، کون نہیا سی جانشین اوہدا  
 ہر شے نبی ﷺ توں جس بلہار کیتی، یار غار اوہ چچی سرکار ﷺ داسی

دتا درس توحید دا مشرکاں نوں، اکھیں رب دکھایا سی کافراں نوں  
 سوچنے نبی ﷺ دیاں سب اوہ برکتاں میں تیرے نام کون چنار داسی  
 لات عزا ہیل دی کرنا پوجا، ڈبا وچ جہالتاں جگ سارا  
 رام نام نوں چھڈ سب رام ہوئے، حق اللہ پیا ہر بت پکارا داسی  
 رب بخشیا اوہ انعام اوہنو، عرش والے وی کرن سلام اوہنو  
 جبرائیل سردار فرشتیاں دا، بردا خاص اوہ رفرف سوار داسی  
 عشق کسے دل نال جس لا لیا، اوس اپنا آپ گنوا لیا  
 شاہ حسین منصور حلاج دیکھو سولی چڑھ انا الحق پکار داسی  
 حق سچ لئی جیہڑا فنا ہويا، بھیت اوس بقا دا پا لیا  
 لیندا عشق ہلارے اوہ نب عاشق، عشق اوہنو نہ کدی وسار داسی  
 اللہ نبی ﷺ وی شان گھٹان والے اپنی جان تے ظلم کمان والے  
 ہستی اپنی آپ مٹان والے، قہر اوہناں تے رب قہار داسی  
 بی اللہ ﷺ دی جس توصیف لکھی، شان رب دی اوس بیان کیتی  
 مینہ اوہدا مدینہ ای بن جاندا، شاعر جیہڑا وی اوہدے دربار داسی  
 بی پاک ﷺ دا جیہڑا غلام ہويا، راضی اوس تے رب انام ہويا  
 وارث جنت دا اوہ فدا ہويا، درد جس کیتا استغفار داسی

☆☆☆☆☆

## نعت

ہے جلوہ عجب احمد مختار ﷺ تھاڈا  
 دیدار ہے اللہ دا دیکار تھاڈا  
 کیہ دساں ہے کیہ میرے دل زار دی چاہت  
 ہر ویلے کرم مینوں اے درکار تھاڈا  
 بس دیکھ لیا اوس خدا پاک نوں چنگ  
 کر لیندا اے دیدار جو اک وار تھاڈا  
 لہ کدی آکے مرا حال تاں دیکھ  
 مر جائے نہ بے موت اہ پیار تھاڈا  
 مکمل جان گے تقدیر دے در بند نہیں جیڑے  
 دیکھاں ہے میں دربار دور بار تھاڈا  
 ہر منطقی تے فلسفی نوں کر دیندا اے حیراں  
 دستور نرالا جیہا سرکار ﷺ تھاڈا  
 ٹھنڈک مری اکھاں دی تے ہے چین ولے دا  
 جنت دی فضا سایہ دیوار تھاڈا  
 ہر نقطہ احادیث دا گفتار تہاڈی  
 قرآن دا ہر حرف ہے کردار تھاڈا  
 گستاخ تہاڈے نہیں اہ باطل دے پجاری  
 اللہ دا ہر بندہ پرستار تھاڈا  
 کیہ رحم کوئی طالب و مطلوب دی سمجھ  
 محبوب تمیں اوہدے اوہ دلدار تھاڈا  
 کیوں عشق تہاڈے دی فدا خیر نہ منگے

اہ بردا اہ چاکر اہ طلبگار تھاڈا  
 ☆☆☆☆☆

### ترے نعلین توں قربان تری دستار توں صدقے

جناب آمنت دے گوہر شہسوار ﷺ توں صدقے  
 فقیراں تے حقیراں دے تخی سرکار توں صدقے  
 جنہیں فیلاں تے فیل باناں نوں بھجا دتا سی میدانوں  
 ابا بیلاں دے میں اس لشکر جبار توں صدقے  
 جنہیں اسلام دا جھنڈا ہے گڈیا ساری دنیاں وچ  
 میں غیبی فوج دے اعلیٰ سپہ سالار توں صدقے  
 بنائے لا الہ کر دتی محکم جس نے ہر زمانے لئی  
 میں اللہ پاک دے اس مرو نیو کار توں صدقے  
 سبق توحید دا دتا سی جس نے مشرکاں نوں خود  
 میں اس محبوب ﷺ ربانے دی گل گفتار توں صدقے  
 نبی ﷺ دے ہجر وچ ہر ویلے جیہڑا روندہ رہندا اے  
 میں اوہدے عشق توں بلہار اوہدے پیار توں صدقے  
 میں چاہت مرے دل وچ ذرا دی جنت دے باگاں دی  
 مدینے دے میں ہر اک کوچہ و بازار توں صدقے  
 تری اک کالی کالی وچ پناہ لئی رسولاں دی  
 خدائی ہو نہ کیوں ساری تیرے اس پیار توں صدقے  
 ہے ”سر لولاک دا سہرا“ قدم زینت نے عرشاں دی  
 ترے نعلین توں قربان تری دستار توں صدقے  
 مٹا آتش کدہ نمرودیاں دا ناگہاں واللہ!



میں اعجازِ خلیل اللہ دے گلزار توں صدقے  
نبی جی ﷺ دا کدی جلوہ ندا نوں دی ویا رہا!  
میں سارے جگ توں سوئے تیرے جانی یار توں صدقے  
☆☆☆☆☆

### اُمی لقب ﷺ

نبی جی ﷺ دا روضہ قریب آ گیا اے  
بلندی تے اپنا نصیب آ گیا اے  
ندا عرشوں احاطہ تے سہلا دی آئی  
محمد ﷺ خدا دا حبیب آ گیا اے!  
معلم اوہ سب عالماں فاضلاں دا  
اوہ اُمی لقب اک خطیب آ گیا اے  
گنہ گار امت دے روگاں دا چارہ  
اک عیسیٰ نفس اوہ طیب آ گیا اے  
اوہ عصیاں تے جرماں دی ظلمت دا چاٹن  
اوہ امت دا حامی حبیب آ گیا اے  
گئے کتھے اسلام دے نام لیوا  
زمانہ عجیب و غریب آ گیا اے  
ترے سرکشاں لئی رضا بن کے رب دی

ندا تیرا شاہا نقیب آ گیا اے  
پھرا خالی ہتھ آ کے کوئی کدی نہ  
ترے در تے جو دی نجیب آ گیا اے  
☆☆☆☆☆

### سلیحہ

تیرے نام توں دل جگر وار دیواں  
میں جند اپنی خیر البشر ﷺ وار دیواں  
”شب ماہ“ ”نور سحر“ وار دیواں  
شہا! تیتھوں شمس و قمر وار دیواں  
میرے دیدیاں وچ ایہہ حسرت پئی ٹرے  
ترے رخ توں حسن نظر وار دیواں  
ایہہ کون و مکان - عرش - کرسی تے جنت  
نہیں تیرے توں سبھے نگر وار دیواں  
ترے علم - حکمت تے اُمی لقب توں  
خدا کی دے علم و ہنر وار دیواں  
وساراں ترے عشق وچ سُرّت اپنی  
ترے حسن توں چشم تر وار دیواں  
ترے ہجر وچ ہو کے جھلا تے کھلا  
ایہہ گھر بار تے مال و زر وار دیواں  
میں تیرے غلاماں دے قدماں تو شاہا  
زمانے دے سب تاجور وار دیواں

تیری گردِ نعلین دے دُڑیاں توں  
 بدخشاں دے لعل و گہر وار دیواں  
 دینے دی دستی وی اک اک گلی توں  
 نہیں جنت دے دیوار و در وار دیواں  
 کدی جہات اپنے فدا ول وی آقا  
 ایہہ سنیہا صبا نوں میں ہر وار دیواں  
 ☆☆☆☆☆

### نعت

سانوں سبق توحید دا دین کارن آئے نبی کریم ﷺ جہان اندر  
 اوہناں جہا نہ کرے گا رب کدی پیدا کوئی زمین آسمان اندر  
 طہ، منزل، امین صادق۔ سوئے نام نہیں پاک قرآن اندر  
 کرے شک جے کوئی مجال کیہ ائے اوہدے تاج لولاک دی شان اندر  
 قیصر کسری دے محل بلا دتے اوہدی آمد شہانہ دے نوہراں میں  
 اوہدی نظر دے تیراں تروڑ چھڈے زعم باطل دے تیر کمان اندر  
 دن آج دے رب رحیم ہے۔ بحر رحمتاں دا جاری کر دیتا  
 پھل۔ پھل کے نال ہزار خوشیاں۔ کھڑ کھڑ ہس دے میں گلستان اندر  
 گئے عرش معلیٰ تے جدوں حضرت ﷺ۔ سدرہ تیک براق اسوار ہو کے  
 رہی ہمت نہ اگانہہ نوں جان جوگی، جبرائیل، امین دربان اندر

فرشوں عرش تیکر اسیں بھال تھکے، ثانی ڈٹھانہ اوہناں دا کوئی کدھرے  
 نہ مکان نہ لامکان اندر نہ زمین تے نہ زمان اندر  
 ویری دیکھ کے ہوئے فرار سکھے لگے لات منات دے جا قدمی  
 نعرہ مار توحید دا خود حضرت ﷺ آئے جدوں سن بدر میدان اندر  
 بنی نوع انسان نوں بخش دتا۔ رب کرم سیتھیں گنج رحمتاں دا  
 نبی پاک ﷺ نوں ہوئی عطا جیہڑی۔ صفت نہیں اوہ کے انسان اندر  
 دکھاں درداں تے غماں دے ماریاں دا جانی جان نہیں اوہدے سوا کوئی  
 جان اوہدے توں جے میں وار سقاں۔ جان آجاوے میری جان اندر  
 چکڑو بھرے کوچڑے کو بھیاں نوں آقا حشر دھاڑے نہ بھل جاناں  
 لیناں عیب چھپا منہ کالیاں دے کالی کملی دے پاک دامان اندر  
 مدح خوان خدا ہے خود جس دا شجر حجر وی جس نوں کرن سجدے  
 آکھاں نعت فدا میں کیہ اوہدی طاقت نہیں اے میری زبان اندر

☆☆☆☆☆

یا رسول اللہ ﷺ

ایہہ آییاں غیب توں مینوں صداواں یا رسول اللہ ﷺ  
 میں پڑھ پڑھ تیریاں نعتاں سداواں یا رسول اللہ ﷺ



تری زلفاں نے مہکائیاں فضاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 ترے جس گاوندیاں نچ نچ صباواں یا رسول اللہ ﷺ  
 نہ پچھو اونہاں مشاقاں دے دل دی کجھ وی کیفیت  
 جہاں نوں تیریاں بھائیاں اداواں یا رسول اللہ ﷺ  
 ہر اک مخلوق پیدا کیتی اے جس اپنی طاعت لئی  
 کرے ادہ تیریاں حمداں ثناواں یا رسول اللہ ﷺ  
 زیارت ہو گئی جس نوں ترے پُر نور روضے دی  
 خطا سب اوہدیاں ہویاں خطاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 طہیاں کول میرے روگ دا دارو بھلا کتھے؟  
 میں سینہ چیر کے کنوں دکھاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 کدی تاں رحم فرماؤ۔ کدی تاں در تے بلواؤ  
 میں ایہو رات دن منگاں دعاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 نہ ٹھنڈا کر سکے ہنجو وی میرے دل دی لگی نوں  
 میں لبو ہجر دے کیکر بجھاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 جے آ جاؤ مرے خواہاں دی دنیا وچ کدی حضرت  
 میں اپنی سستی قسمت نوں جگاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 گنہگاراں تے ہو جائے سولی جے نظر تیری  
 اوہناں تے ہو گئیاں ربی عطاواں یا رسول اللہ ﷺ

سوا تیرے بھلا آیا اے کیہڑا ایس دنیا وچ  
 خدا سب نیاں جہدیاں رضاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 دلاں دکھیاں دی دی کدی آ کے سُو زاری  
 میں کنوں پھول کے ڈکھڑے سناواں یا رسول اللہ ﷺ  
 وساری اے مری سدھ بدھ غماں فکراں تے ظماں میں  
 ایہہ ہن تاں دور کر چھڈو بلاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 میں اپنی حال کیہہ دَستاں کدی روداں کدی ہساں  
 میں کیہہ کیہہ بھکتیاں اتھے سزاواں یا رسول اللہ ﷺ  
 ترا بردا ترا چاکر ترا سائل فدا آکھے  
 میں کیوں سر غیر دے درتے جھکاواں یا رسول اللہ ﷺ

☆☆☆☆☆

اے حبیب خدا (ﷺ)

تری شان عالی اے یا مصطفیٰ ﷺ  
 طلب گار تیرے نہیں سب انبیاء  
 عجب معجزہ سی تری ہر ادا !  
 توں پتھراں نوں وی دتا کلمہ پڑھا  
 حبیب خدا! اے حبیب خدا



تری شان شاہا ہے شاہاں توں عالی  
 نہیں آیا کوئی ترے در توں خالی  
 گیا جھولیاں بھر کے ہر ایک سوالی!  
 ترے در دے محتاج شاہ و گدا  
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا  
 تری تاب جھلی نہ موسیٰ وی آقا ﷺ  
 سواہ طور ہو یا ترا دیکھ جلوہ  
 توں شمس الضحیٰ ایں کہ بدرالدجی  
 ذرا نوری صورت توں پردہ ہٹا  
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا  
 گیا عرش تے جیہڑا انسان توں ایں  
 شہا! عرش والے دا مہمان توں ایں  
 مرا دین تے میرا ایمان توں ایں  
 نہیں کوئی تیرے جیا ہادیا  
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا  
 فدا بے نوا تیرا ہن جائے کتھے؟  
 اہ بے آس دل اپنا پرچائے کتھے؟  
 اہ در در دے دھکے بھلا کھائے کتھے

ہن اپنے فدا نوں توں در تے بکا  
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا  
 ☆☆☆☆☆

### صلو اعلیہ وآلہ

کدی دیدار دا بخشو نظارہ یا رسول اللہ ﷺ  
 مری قسمت وی چکا دو خدارا یا رسول اللہ ﷺ  
 ترے دربار دے سائل نہیں وارث تختاں تاجاں دے  
 توں ہر محتاج مفلس دا دی یارا یا رسول اللہ ﷺ  
 میں کیکر غیر دے در تے جھکاواں جا کے سر اپنا  
 نہیں تیرے سوا کوئی سہارا یا رسول اللہ ﷺ  
 عطا ہوندا نہ کیوں تینوں بھلا رتبہ نیابت دا  
 توں سارے مرسلان توں رب نوں پیارا یا رسول اللہ ﷺ  
 فلک دے چن تارے دھول نہیں سب تیرے قدماں دی  
 توں ہر طالب دی اکھاں دا ایں تارا یا رسول اللہ ﷺ  
 چراغ راہ بنی سی کہکشاں اے عرش دے راہی!  
 کہے ”جی آیاں نوں“ قطبی ستارا یا رسول اللہ ﷺ  
 دوا ہر اک اولڑے روگ دی اے اک نظر تیری  
 مسیحا توں ایں ہر روگی دا چارہ یا رسول اللہ ﷺ  
 ہے ویری میرے آقا ﷺ دا خدا دی ذات دا منکر



قضا نے بے قضا اونہوں اے مارا یا رسول اللہ ﷺ  
 تمنا آخری اے اہ مری یا ایہا المزمّل  
 فدا تیرا ہو تیرے عشق وچ اللہ نوں پیارا یا رسول اللہ ﷺ  
 ☆☆☆☆☆

### نعت

سارے جگ نوں جگ مگ کر دیاں نیں  
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں  
 اہ کم اے اکھ متانی دا  
 اک جام مئے عرفانی دا  
 بن تیرے پیاساں بجھدیاں نہیں  
 کوثر دے تشنہ کام دیاں  
 سارے جگ نوں جگ مگ کر دیاں نیں  
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں  
 اوہدے رُخ نوں جلوہ طور آکھاں  
 یاں رب دا نور ظہور آکھاں  
 قرآن توں ظاہر ہون پیاں  
 آج شانان دین اسلام دیاں  
 سارے جگ نوں جگ مگ کر دیاں نیں  
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں

اوہدے عشق دی مے پلا ساقی  
 مینوں مست الست بنا ساقی!  
 کر دیندیاں پوریاں سب آساں  
 تیری چشماں دے اک جام دیاں  
 سارے جگ نوں جگ مگ کر دیاں نیں  
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں  
 اوہ لے کے پاک قرآن آیا  
 سب نبیاں دا سلطان ﷺ آیا  
 ہر پاسے دھماں پیاں نیں  
 حق اللہ دے پیغام دیاں  
 سارے جگ نوں جگ مگ کر دیاں نیں  
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں  
 سوہنے نبی ﷺ دی دید کرا مینوں  
 رہا اپنا آپ وکھا مینوں  
 رُخ و زلف دیاں وچ فدا لشکاں  
 اہ جلوہ تاں صبح و شام دیاں  
 سارے جگ نوں جگ مگ کر دیاں نیں  
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں

☆☆☆☆☆

Monthly "NAAT" Lahore  
LRL 157

